

Echoes Around Me 2025 — Illusionary Listening

26–28 September 2025

Funkhaus, Argentinierstraße
30a, 1040 Wien

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Studio 1 / Multichannel Listening Room

De Natura Sonorum | Bernard Parmegiani

Premiered in Paris in 1975, Bernard Parmegiani's *De Natura Sonorum* is a landmark of electroacoustic music: a suite of twelve études exploring the physicality of sound, organised into two cycles of six movements.

Première série (28'00)

- i. incidences / résonances
- ii. accidents / harmoniques
- iii. géologie sonore
- iv. dynamique de la résonance
- v. étude élastique
- vi. conjugaison du timbre

The *Première série* brings instrumental and electronic sources into dialogue, often paired to emphasise contrast and transformation. Resonances are set against sudden interruptions (incidences / résonances, accidents / harmoniques), while *géologie sonore* layers sound like geological strata. *Dynamique de la résonance* traces a single resonance through percussive textures, followed by *étude élastique* with elastic surfaces and vibrating strings. The series closes with *conjugaison du timbre*, where rhythmic figures unfold across shifting timbral continua.

Deuxième série (24'46)

- i. incidences / battements
- ii. natures éphémères
- iii. matières induites
- iv. ondes croisées
- v. pleins et déliés
- vi. points contre champs

The *Deuxième série* turns more fully toward concrete and electronic materials. *Incidences / battements* recalls the opening gesture before the fleeting textures of *natures éphémères*.

Matières induites explores transformations as if one material induces another. In *ondes croisées*, plucked vibrations intersect with water-like droplets, while *pleins et déliés* evokes the energies of bouncing bodies, with hollow “bubbles” and points combining some people's gravity and others' downward movements.

The cycle concludes with *points contre champs*, weaving sound threads into shifting perspectives where foreground figures dissolve into chant-like tones.

Spanning nearly 50 minutes, *De Natura Sonorum* reveals sound as living matter: layered, elastic, ephemeral, and constantly shifting between nature and abstraction.

[Deutsch]

1975 in Paris uraufgeführt, gilt Bernard Parmegianis *De Natura Sonorum* als Meilenstein der elektroakustischen Musik. Das Werk ist eine Suite von zwölf Etüden, die die Materialität des Klangs erforschen und in zwei Zyklen zu je sechs Sätzen gegliedert ist.

Première série (28'00)

- i. incidences / résonances
- ii. accidents / harmoniques
- iii. géologie sonore
- iv. dynamique de la résonance
- v. étude élastique
- vi. conjugaison du timbre

Die *Première série* bringt instrumentale und elektronische Klangquellen in einen Dialog, oft in Paarungen, die Kontraste und Transformationen hervorheben. Resonanzen stehen plötzlichen Unterbrechungen gegenüber (*incidences / résonances*, *accidents / harmoniques*), während *géologie sonore* Klänge wie geologische Schichten übereinanderlegt. *Dynamique de la résonance* verfolgt eine einzelne Resonanz durch unterschiedliche perkussive Texturen, gefolgt von *étude élastique* mit elastischen Oberflächen und vibrierenden Saiten. Den Abschluss bildet *conjugaison du timbre*, wo sich rhythmische Figuren über ständig wandelnde Klangfarben entfalten.

Deuxième série (24'46)

- i. incidences / battements
- ii. natures éphémères
- iii. matières induites
- iv. ondes croisées
- v. pleins et déliés
- vi. points contre champs

Die Deuxième série wendet sich noch stärker konkreten und elektronischen Materialien zu. Incidences / battements erinnert an die Eröffnungsgeste, bevor die flüchtigen Texturen von natures éphémères einsetzen. Matières induites erforscht Transformationen, als ob ein Klangmaterial ein anderes hervorbringt. In ondes croisées kreuzen sich gezupfte Vibrationen mit wasserähnlichen Tropfen, während pleins et déliés die Energien springender Körper evoziert, mit hohlen „Blasen“ und Punkten, die die Schwere der einen mit den abwärts gerichteten Bewegungen der anderen verbinden. Den Abschluss bildet points contre champs, wo Klangfäden zu sich verändernden Perspektiven verwoben werden, in denen Vordergrundfiguren allmählich absorbiert werden und Raum für gesangähnliche Töne entsteht.

Mit einer Dauer von fast 50 Minuten offenbart De Natura Sonorum den Klang als lebendige Materie: geschichtet, elastisch, ephemer und ständig im Spannungsfeld zwischen Natur und Abstraktion.

Bernard Parmegiani (1927–2013)

was a French composer and a central figure of the Musique Concrète tradition. After training in mime with Jacques Lecoq, he studied at the Groupe de Recherches Musicales (GRM) in Paris under Pierre Schaeffer, where he became one of the leading innovators in electroacoustic music. From the early 1960s, Parmegiani created a wide range of works for radio, theatre, film, and dance, developing a distinctive style that explored the plasticity of sound and its spatial perception. His compositions are characterised by their refined timbral sensitivity, structural clarity, and imaginative transformations of everyday sounds into complex musical forms.

His best-known works include Violostries (1965), La Création du Monde (1982), and above all De Natura Sonorum (1975), a landmark suite of twelve electroacoustic studies investigating the physical and perceptual qualities of sound. Parmegiani's influence extends across generations of composers, from acousmatic music to electronic and experimental practices worldwide. His music remains a reference point for the creative possibilities of sound in space.

[Deutsch]

war ein französischer Komponist und eine zentrale Figur der Tradition der Musique Concrète. Nach einer Ausbildung in Pantomime bei Jacques Lecoq studierte er am Groupe de Recherches Musicales (GRM) in Paris bei Pierre Schaeffer, wo er zu einem der führenden Innovatoren der elektroakustischen Musik wurde.

Seit den frühen 1960er-Jahren schuf Parmegiani ein breites Spektrum an Werken für Radio, Theater, Film und Tanz. Dabei entwickelte er einen unverwechselbaren Stil, der die Plastizität des Klangs und seine räumliche Wahrnehmung erforschte. Seine Kompositionen zeichnen sich durch eine feine klangfarbliche Sensibilität, strukturelle Klarheit und die fantasievolle Transformation alltäglicher Geräusche in komplexe musikalische Formen aus.

Zu seinen bekanntesten Werken zählen Violostries (1965), La Création du Monde (1982) und vor allem De Natura Sonorum (1975), eine wegweisende Suite von zwölf elektroakustischen Studien, die die physikalischen und wahrnehmungsbezogenen Eigenschaften des Klangs untersucht.

Parmegianis Einfluss reicht über Generationen von Komponist:innen hinweg – von der Akusmatik bis hin zu elektronischen und experimentellen Praktiken weltweit. Seine Musik bleibt ein Referenzpunkt für die kreativen Möglichkeiten des Klangs im Raum.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Foyer / Eingangshalle

[English]

OTTOsonics

Founded in 2021 by Manu Mitterhuber, OTTOsonics is an open platform for immersive sound that gives artists, composers, and cultural organisations access to modern multichannel systems free from commercial barriers. At its core lies a modular, affordable, and high-quality playback system, with all designs and instructions published under open licenses. This makes spatial sound accessible to smaller initiatives and individuals for the first time.

The platform combines artistic production, technical innovation, and knowledge sharing through workshops, residencies, festivals, and international collaborations. By fostering openness and exchange, OTTOsonics contributes to the democratization of sound technologies and to the development of new artistic formats. With a growing network of partners, it has supported concerts, theatre and dance productions, and interactive installations that immerse audiences in unique sonic environments.

Collaborations with institutions and ensembles such as Ars Electronica, the Musrara School of New Music in Jerusalem, and the Black Page Orchestra at the Vienna Musikverein highlight its adaptability and international reach.

DodekaOTTO

Created in 2023 in collaboration with the Tangible Music Lab in Linz, DodekaOTTO is a 20-channel sound sculpture that extends the vision of OTTOsonics. Designed by Martin Kaltenbrunner (design lead), Benjamin Wesch (structural design), Manu Mitterhuber (speaker design), and Enrique Tomás (spatial audio), the work takes the shape of a lightweight aluminum dodecahedron.

Integrating standard OTTOsonics speakers into 20 digitally fabricated plates, its minimalist structure is both mobile and open-source. This unique design provides a versatile platform for interactive multichannel installations, allowing artists to experiment with spatial sound in new and accessible ways. DodekaOTTO is not only an innovative technical object but also a performative sculpture, creating immersive environments where audiences are fully surrounded by sound.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Foyer / Eingangshalle

[Deutsch]

OTTOsonics

Gegründet im Jahr 2021 von Manu Mitterhuber, ist OTTOsonics eine offene Plattform für immersiven Klang, die Künstler:innen, Komponist:innen und Kulturorganisationen den Zugang zu modernen Multikanal-Systemen ohne kommerzielle Hürden ermöglicht. Im Zentrum steht ein modulares, kostengünstiges und hochwertiges Wiedergabesystem, dessen Baupläne und Anleitungen frei zugänglich veröffentlicht sind. Damit wird die Arbeit mit Raumklang erstmals auch kleineren Initiativen und Einzelpersonen ermöglicht.

Die Plattform verbindet künstlerische Produktion, technische Innovation und Wissensaustausch durch Workshops, Residenzen, Festivals und internationale Kooperationen. Durch Offenheit und Austausch trägt OTTOsonics zur Demokratisierung von Klangtechnologien und zur Entwicklung neuer künstlerischer Formate bei. Mit einem wachsenden Netzwerk an Partner:innen hat das Projekt bereits Konzerte, Theater- und Tanzproduktionen sowie interaktive Installationen unterstützt, die das Publikum in einzigartige Klangwelten eintauchen lassen.

Kooperationen mit Institutionen und Ensembles wie der Ars Electronica, der Musrara School of New Music in Jerusalem und dem Black Page Orchestra im Wiener Musikverein unterstreichen die Vielseitigkeit und internationale Reichweite des Projekts.

DodekaOTTO

Entstanden 2023 in Zusammenarbeit mit dem Tangible Music Lab in Linz, ist DodekaOTTO eine 20-kanalige Klangskulptur, die die Vision von OTTOsonics erweitert. Entworfen von Martin Kaltenbrunner (Design Lead), Benjamin Wesch (Strukturdesign), Manu Mitterhuber (Lautsprecherdesign) und Enrique Tomás (Raumklang), nimmt das Werk die Form eines leichten Aluminium-Dodekaeders an.

Die Integration von standardisierten OTTOsonics-Lautsprechern in 20 digital gefertigte Platten verleiht der minimalistischen Struktur Mobilität und einen offenen Quellcharakter. Dieses besondere Design schafft eine vielseitige Plattform für interaktive Multikanal-Installationen und ermöglicht es Künstler:innen, auf neue und zugängliche Weise mit Raumklang zu experimentieren. DodekaOTTO ist nicht nur ein innovatives technisches Objekt, sondern auch eine performative Skulptur, die immersive Umgebungen erzeugt, in denen das Publikum vollständig von Klang umgeben ist.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Foyer / Eingangshalle

...unfolding through the *DodekaOTTO* sound sculpture

Abluzione | Isabella Forciniti | 2022 | 20'

Abluzione, composed for the Ambisonics system at Dom im Berg (Graz), was commissioned by ORF musikprotokoll in collaboration with SHAPE+ (Sound, Heterogeneous Art and Performance in Europe) and supported by the Creative Europe program of the EU. The work is a trans-dimensional portal into an immersive physical space that encapsulates and overwhelms the senses, placing the listener at the mercy of the composer's story world. Abluzione has also been presented at CTM Festival (Berlin) and at the Funkhaus as part of a residency exploring the 4D Sound System.

[Deutsch]

Abluzione, komponiert für das Ambisonics-System im Dom im Berg (Graz), wurde im Auftrag von ORF musikprotokoll in Zusammenarbeit mit SHAPE+ (Sound, Heterogeneous Art and Performance in Europe) und mit Unterstützung des Creative-Europe-Programms der EU geschaffen. Das Werk öffnet ein transdimensionales Portal in einen immersiven physischen Raum, der die Sinne umhüllt und überwältigt und die Zuhörer:innen dem Erzählkosmos der Komponistin ausliefert. Abluzione wurde auch beim CTM Festival (Berlin) sowie im Funkhaus im Rahmen einer Residency mit dem 4D Sound System aufgeführt.

Isabella Forciniti

a sound artist from Italy based in Vienna, is deeply engaged in a diverse range of artistic pursuits, embracing performance, composition, research, and innovation. Her music and live performances traverse the spectrum from meticulously crafted arrangements to impromptu improvisation. Forciniti has showcased her work at prominent music festivals, including Wien Modern (AT), Skaņu Mežs (LV), Ars Electronica (AT), Unsound Festival (PL), Dark Mofo (AU), and CTM Festival (DE). In 2022 she was selected for the SHAPE+ platform, a showcase for pioneering music and audiovisual art.

[Deutsch]

eine aus Italien stammende und in Wien lebende Klangkünstlerin, ist in einem breiten Spektrum künstlerischer Tätigkeiten aktiv und widmet sich Performance, Komposition, Forschung und Innovation. Ihre Musik und Live-Auftritte bewegen sich zwischen sorgfältig ausgearbeiteten Arrangements und spontaner Improvisation. Forciniti hat ihre Arbeiten bei renommierten Festivals präsentiert, darunter Wien Modern (AT), Skaņu Mežs (LV), Ars Electronica (AT), Unsound Festival (PL), Dark Mofo (AU) und CTM Festival (DE). 2022 wurde sie für die Plattform SHAPE+ ausgewählt, ein Schaufenster für wegweisende Musik und audiovisuelle Kunst.

Momentum | Veronika Mayer | 2023

*breath is rhythm is motion is sound.
sound is motion is rhythm is breathing.*

(In Newtonian mechanics, momentum is the product of the mass and velocity of an object)

[Deutsch]

*breath is rhythm is motion is sound.
sound is motion is rhythm is breathing.*

(In der newtonschen Mechanik ist der Impuls das Produkt aus Masse und Geschwindigkeit eines Objekts)

Veronika Mayer

is a sound artist and composer of electroacoustic and instrumental music, and she is also active as a laptop musician in the field of free improvisation. In her creative process she focuses on the inherent properties of sound, developing form-shaping structures from them. Minimal changes in sound and texture are characteristic of her works, evoking the sensation of expanded time. A central aspect of her artistic approach is the exploration of listening and of the creative process itself – her music invites openness to subtle details and a readiness to listen.

She has performed at numerous festivals and received commissions from institutions including musikprotokoll, Wien Modern, music unlimited, Neue Musik in St. Ruprecht, Ars Electronica, Madrid International Festival of Contemporary Music COMA, CoCart Music Festival Toruń, and Ostrava Days Festival. In addition to her artistic projects, she teaches at the Universities of Music and Performing Arts in Graz and Vienna. She is also co-curator of the sound art festival Klangmanifeste.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Foyer / Eingangshalle

...unfolding through the *DodekaOTTO* sound sculpture

[Deutsch]

ist Klangkünstlerin, Komponistin elektroakustischer und instrumentaler Musik und als Laptop-Musikerin im Kontext der freien Improvisation aktiv. In ihren Arbeitsprozessen orientiert sie sich an klanginhärenten Eigenschaften und entwickelt daraus formgebende Strukturen. Minimale Veränderungen von Klang und Texturen prägen ihre Werke, wodurch die Empfindung gedehnter Zeit entsteht. Ein vertiefender Aspekt ist die Thematisierung des Hörens und des kreativen Prozesses an sich – so fordert sie in ihrer Musik die Bereitschaft zu hören sowie Offenheit für subtile Details ein.

Sie trat bei zahlreichen Festivals auf und erhielt Kompositionsaufträge, u. a. von musikprotokoll, Wien Modern, music unlimited, Neue Musik in St. Ruprecht, Ars Electronica, Madrid International Festival of Contemporary Music COMA, CoCArt Music Festival Toruń und Ostrava Days Festival. Neben ihren künstlerischen Projekten lehrt sie an den Universitäten für Musik und darstellende Kunst in Graz und Wien. Sie ist Co-Kuratorin des Klangkunst-Festivals Klangmanifeste.

BBMM825 | Manu Mitterhuber | 2025 | 9'30

Manu Mitterhuber – guitar

Bernhard Breuer – drums

An ambisonic performance, spatialised and mixed live at Alter Bauhof Ottensheim.

[Deutsch]

Manu Mitterhuber – Gitarre

Bernhard Breuer – Schlagzeug

Ambisonic live gespielt, räumlich verteilt und gemischt im Alten Bauhof Ottensheim.

Manu Mitterhuber

(born 1981 in Austria) studied at the Musikschule Linz and the Guitar Institute in London. In 2005 he founded a recording studio in Linz and has since worked as a musician in the fields of improvised and experimental music, as a sound designer and composer for contemporary dance and theatre, and as a music producer. He is co-founder of Zach Records and the OTTO cultural cooperative, which runs the project Alter Bauhof in Ottensheim.

As a musician, he is active across Europe through regular touring and has contributed to numerous artistic releases. He is the initiator and developer of the OTTOsonics project – an open platform for immersive sound – which has been carried out since 2021 in cooperation with the Tangible Music Lab. Since 2024, he has also been a lecturer in Audio Technology at the University of Applied Sciences Hagenberg.

[Deutsch]

(*1981 in Österreich) absolvierte seine Ausbildung an der Musikschule Linz und am Guitar Institute in London. 2005 gründete er ein Tonstudio in Linz und arbeitet seither als Musiker im Bereich improvisierter und experimenteller Musik, als Sounddesigner und Komponist für zeitgenössischen Tanz und Theater sowie als Musikproduzent. Er ist Mitbegründer von Zach Records und der OTTO Kulturgenossenschaft, die in Ottensheim das Projekt Alter Bauhof betreibt.

Als Musiker ist er durch regelmäßige Tourneen in Europa aktiv und an zahlreichen Veröffentlichungen beteiligt. Er ist Initiator und Entwickler des Projekts OTTOsonics – einer offenen Plattform für immersiven Sound –, das seit 2021 in Kooperation mit dem Tangible Music Lab umgesetzt wird. Seit 2024 ist er außerdem nebenberuflich Lehrender für Audio Technology an der FH Hagenberg.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Studio 2 / Hybrid Audio Diffusion System (HADS)

[English]

Hybrid Audio Diffusion System (HADS)

The Hybrid Audio Diffusion System (HADS) is an immersive setup that combines open headphones with a high-density loudspeaker array to create expanded three-dimensional sound fields. By merging intimate, inside-the-head listening with large-scale spatial projection, HADS explores the tension between proximity and distance in perception. The system enables composers and performers to layer multiple spatial perspectives simultaneously, making sound feel both internal and external, near and infinitely far. Developed as part of Enrique Mendoza's artistic research, HADS invites audiences into a hybrid listening space where virtual and physical acoustics continually interact and transform.

[Deutsch]

Hybrid Audio Diffusion System (HADS)

Das Hybrid Audio Diffusion System (HADS) ist ein immersives Setup, das offene Kopfhörer mit einem hochdichten Lautsprecherarray kombiniert, um erweiterte dreidimensionale Klangfelder zu erzeugen. Durch die Verbindung von intimer, im Kopf verorteter Wahrnehmung mit großräumiger Projektion untersucht HADS die Spannung zwischen Nähe und Distanz im Hören. Das System ermöglicht es Komponist:innen und Performer:innen, mehrere räumliche Perspektiven gleichzeitig zu überlagern, sodass Klang zugleich intern und extern, nah und unendlich fern erlebt werden kann. Entwickelt im Rahmen der künstlerischen Forschung von Enrique Mendoza lädt HADS das Publikum in einen hybriden Hörraum ein, in dem virtuelle und physische Akustik kontinuierlich interagieren und sich verwandeln.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Studio 2 / Hybrid Audio Diffusion System (HADS)

Works presented through the *Hybrid Audio Diffusion System (HADS)* in Studio 2

Inner outer self-variation and my deranged disembodied voices | Enrique Mendoza | 2023 | 13'36

This immersive 3D work is based on auditory hallucinations, the perception of sounds without an external acoustic source. Auditory hallucinations are the most common type of hallucination. They can be relatively harmless, but at times they significantly disrupt daily life. The work aims to provide the audience with the experience of individuals suffering from such conditions.

There are many types of auditory hallucinations, broadly divided into two categories: verbal and non-verbal. Examples include inner voices commenting on thoughts or actions, a voice narrating one's actions, thought echo, environmental echo, tinnitus, hissing, mechanical noises, high-tension wires, whistling, animal sounds, and even musical hallucinations.

These phenomena provide the sonic material for the work, explored through performers, instruments, AI-generated voices, synthesizers, field recordings, digital processing, and the 3D immersive monitoring system. The piece plays with tensions between inner and outer self, disorienting listeners with simulated hallucinations and at times inducing a fleeting state of paranoia.

[Deutsch]

Dieses immersive 3D-Werk basiert auf akustischen Halluzinationen, also auf der Wahrnehmung von Klängen ohne eine äußere akustische Quelle. Akustische Halluzinationen sind die häufigste Form von Halluzinationen. Sie können relativ harmlos sein, aber mitunter das tägliche Leben erheblich beeinträchtigen. Das Werk möchte dem Publikum die Erfahrung von Menschen vermitteln, die unter solchen Zuständen leiden.

Es gibt viele Arten akustischer Halluzinationen, die im Wesentlichen in zwei Kategorien unterteilt werden: verbale und nonverbale. Beispiele sind innere Stimmen, die Gedanken oder Handlungen kommentieren, eine Stimme, die Handlungen erzählt, Gedanken- oder Umgebungsechos, Tinnitus, Zischen, Maschinengeräusche, Hochspannungsleitungen, Pfeifen, Tierlaute und sogar musikalische Halluzinationen.

Diese Phänomene bilden das Klangmaterial des Werks, das durch Performer, Instrumente, KI-generierte Stimmen, Synthesizer, Feldaufnahmen, digitale Verarbeitung und das immersive 3D-Monitoringsystem erforscht wird. Das Stück spielt mit den Spannungen zwischen innerem und äußerem Selbst, verwirrt die Hörer:innen mit provozierten akustischen Halluzinationen und versetzt sie bisweilen in einen Zustand flüchtiger Paranoia.

Enrique Mendoza

born in Mexico City and based in Vienna, is an artist focusing on electroacoustic composition, live electronics, and hybrid live diffusion using ambisonic, binaural, and discrete system techniques. His works employ analogue synthesizers, custom software, 3D immersive audio technology, and multichannel systems.

He has presented his music at major festivals and venues such as Ars Electronica (AT), Musikverein Wien (AT), Montreal New Music (CA), CTM Festival (DE), Imersivo Festival (PT), and Festival Cervantino (MX). He has also performed with loudspeaker arrays including the Vienna Acousmonium, SonicLab (AT), Corfu Acousmonium (GR), and the DodekaOTTO system (SI).

In 2020, Mendoza was Artist-in-Residence at MuseumsQuartier Wien, where he created a multichannel piece for Tonspur Kunstverein Wien. He has received commissions, awards, and grants from institutions and ensembles across Europe, the USA, Asia, South America, and Mexico.

Mendoza holds a Master's degree from the Conservatory of Amsterdam and is currently working toward a Doctor of Arts degree at the Anton Bruckner Private University in Linz, where he lectures on digital music techniques. Since 2019, he has been teaching at the National School of Cinematographic Arts, UNAM (MX). His research focuses on hybrid audio diffusion systems (HADS) and the expansion of spatial auditory perception.

[Deutsch]

in Mexiko-Stadt geboren und in Wien lebend, ist ein Künstler mit Schwerpunkt auf elektroakustischer Komposition, Live-Elektronik und hybrider Live-Diffusion unter Verwendung von Ambisonics-, Binaural- und Diskretsystem-Techniken. Seine Arbeiten nutzen analoge Synthesizer, eigens entwickelte Software, immersive 3D-Audiotechnologie und Mehrkanalsysteme.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Studio 2 / Hybrid Audio Diffusion System (HADS)

Works presented through the *Hybrid Audio Diffusion System (HADS)* in Studio 2

Im Jahr 2020 war Mendoza Artist-in-Residence im MuseumsQuartier Wien, wo er ein Mehrkanalwerk für den Tonspur Kunstverein Wien schuf. Er erhielt Aufträge, Auszeichnungen und Stipendien von Institutionen und Ensembles in Europa, den USA, Asien, Südamerika und Mexiko.

Mendoza hat einen Master-Abschluss vom Conservatory of Amsterdam und absolviert derzeit ein Doktoratsstudium an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz, wo er auch Digitale Musiktechniken lehrt. Seit 2019 unterrichtet er zudem an der National School of Cinematographic Arts, UNAM (MX). Sein Forschungsinteresse gilt hybriden Audio-Diffusionssystemen (HADS) und der Erweiterung der räumlichen Hörwahrnehmung.

Interrumpido y fragmentado | Natalia Quintanilla | 2024 | 6'48

Interrumpido y fragmentado ("interrupted and fragmented") is a piece about fragmentation, interruption, and the aching desire to hold on to what has been lost. Its inspiration comes from La Huesera, a text by Mexican writer Dahlia de la Cerda, written as a diary to her best friend, murdered in an apparent femicide. Overcome by grief and anger, she becomes immersed in the brutal reality of gender-based violence in Mexico. What begins as a desperate attempt to make sense of a personal loss becomes a confrontation with the overwhelming weight of statistics, headlines, and memories. In her writing, De la Cerda intertwines the political with the personal, rage with tenderness, humour with heartbreak.

At the centre of the text is the myth of La Huesera, a desert figure who collects bones, especially those of wolves, and sings over them until they return to life as a woman. For De la Cerda, this myth becomes a metaphor for memory, grief, and the attempt to reanimate what has been lost. Each recollection of her friend, whether a stolen tamal, a shared meme, a night of drinking pulque, or a blurry selfie in a cemetery, is imagined as a bone. In gathering them, she hopes to restore a body, a voice, a presence, even if only in the realm of imagination.

This imagery shapes the music. Sounds emerge like fragments of bone and memory: short, isolated, often interrupted, breaking off or fading before they can fully form. Scattered across the spatial field, they evoke the act of searching, of trying to piece together what refuses to become whole. The work does not resolve these fragments into unity, but remains with the attempt itself, the labour of memory and mourning.

[Deutsch]

Interrumpido y fragmentado („unterbrochen und fragmentiert“) ist ein Stück über Fragmentierung, Unterbrechung und das schmerzliche Verlangen, an dem festzuhalten, was verloren gegangen ist. Die Inspiration stammt aus La Huesera, einem Text der mexikanischen Autorin Dahlia de la Cerda, der als Tagebuch an ihre beste Freundin geschrieben ist, die in einem mutmaßlichen Femizid ermordet wurde. Von Trauer und Wut überwältigt, taucht sie in die brutale Realität geschlechtsspezifischer Gewalt in Mexiko ein. Was als verzweifelter Versuch beginnt, den Tod der Freundin zu begreifen, wird zu einer Auseinandersetzung mit der Last von Statistiken, Schlagzeilen und Erinnerungen. In ihrem Schreiben verbindet De la Cerda das Politische mit dem Persönlichen, Wut mit Zärtlichkeit, Humor mit Schmerz.

Im Zentrum des Textes steht der Mythos von La Huesera, einer Wüstenfigur, die Knochen sammelt, besonders die von Wölfen, und über sie singt, bis sie als Frau zum Leben zurückkehren. Für De la Cerda wird dieser Mythos zu einer Metapher für Erinnerung, Trauer und den Versuch, das Verlorene wiederzubeleben. Jede Erinnerung an ihre Freundin – sei es ein gestohlener Tamal, ein geteiltes Meme, ein Abend mit Pulque oder ein verschwommenes Selfie auf einem Friedhof – wird als Knochen imaginiert. Durch ihr Sammeln hofft sie, einen Körper, eine Stimme, eine Präsenz zurückzugeben, wenn auch nur im imaginären Raum des Textes.

Diese Bildsprache prägt die Musik. Klänge erscheinen wie Fragmente von Knochen und Erinnerungen: kurz, isoliert, oft unterbrochen, abbrechend oder verhallend, bevor sie sich vollständig formen können. Im Raum verstreut, rufen sie das Suchen hervor, das Bemühen, etwas zusammenzufügen, das sich weigert, ganz zu werden. Das Werk fügt diese Fragmente nicht zu einer Einheit zusammen, sondern bleibt beim Versuch selbst, bei der Arbeit des Erinnerns und Trauerns.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Studio 2 / Hybrid Audio Diffusion System (HADS)

Works presented through the *Hybrid Audio Diffusion System (HADS)* in Studio 2

Natalia Quintanilla Cabrera

is an electroacoustic music artist, composer, and multi-instrumentalist from Mexico City. She is currently pursuing a PhD in the Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) program at the University of Washington in Seattle. She studied composition and theory at CIEM (Mexico City) and holds an M.A. in Media Arts from the University of Michigan.

Her music has been presented internationally, including at the International Computer Music Conference (ICMC), Ars Electronica (AT), Festival IZIS (SI), and SPAM New Media Festival (US). She has also presented her work at institutions such as the University of Michigan, the University of Gloucestershire, and the University of Colorado Boulder. She was commissioned by the Hopkins Center for the Arts at Dartmouth through the Mexican Repertoire Initiative, and her works for wind ensemble have been published by The Valley Winds.

Quintanilla's artistic practice engages with social narratives, particularly gender-based violence in Mexico. Her PhD research builds on this foundation, exploring themes of absence, memory, resistance, and identity through the Hybrid Audio Diffusion System (HADS), developed by Enrique Mendoza. She also performs as Nati Bu, blending electronics with Latin American sounds, voice, accordion, and sensor-based performance.

[Deutsch]

ist eine Künstlerin der elektroakustischen Musik, Komponistin und Multiinstrumentalistin aus Mexiko-Stadt. Derzeit promoviert sie im Programm für Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) an der University of Washington in Seattle. Sie studierte Komposition und Theorie am CIEM in Mexiko-Stadt und hat einen M.A. in Media Arts von der University of Michigan.

Ihre Musik wurde international präsentiert, unter anderem bei der International Computer Music Conference (ICMC), Ars Electronica (AT), Festival IZIS (SI) und dem SPAM New Media Festival (US).

Außerdem stellte sie ihre Arbeiten an Institutionen wie der University of Michigan, der University of Gloucestershire und der University of Colorado Boulder vor. Sie erhielt einen Kompositionsauftrag vom Hopkins Center for the Arts in Dartmouth im Rahmen der Mexican Repertoire Initiative, und ihre Werke für Blasorchester wurden von The Valley Winds veröffentlicht.

Quintanillas künstlerische Praxis beschäftigt sich mit sozialen Narrativen, insbesondere mit geschlechtsspezifischer Gewalt in Mexiko. Ihre Dissertation baut auf dieser Grundlage auf und untersucht Themen wie Abwesenheit, Erinnerung, Widerstand und Identität im Kontext des Hybrid Audio Diffusion System (HADS), das von Enrique Mendoza entwickelt wurde. Darüber hinaus tritt sie unter dem Soloprojekt Nati Bu auf, in dem sie Elektronik mit lateinamerikanischen Klängen, Stimme, Akkordeon und sensorbasierter Performance verbindet.

Post-excavation activities | Svetlana Maraš

Spatialisation: Martina Claussen

is based on a fictional scenario of restoring the ancient, lost and found, musical recordings. It is a personal contemplation of what this imaginary sound reproduction technology might be, and moreover, what are the musical specificities of a medium that we consider to be old (and maybe even long forgotten) in general. These imaginary (musical) findings are central idea around which the compositions have been made. Sound vocabulary of the work has been built elaborating on this, and on the idea that the medium, as a physical fact, can be represented in music as one of many existing compositional layers, with possibility to be depicted by using conventional musical tools. Some titles of the individual pieces point out to concrete references, providing the listener with the material for a storytelling experience that permeates the whole work.

- i. 1 – Opening (03'44)
- ii. 6 – Episode 2 (01'01)
- iii. 10 – Episode 3 (Ending) (01'45)

Curated for this programme by Martina Claussen

[Deutsch]

basiert auf einem fiktiven Szenario der Restaurierung uralter, verloren geglaubter und wiederentdeckter Musikaufnahmen. Es ist eine persönliche Reflexion darüber, was eine solche imaginäre Technologie der Klangwiedergabe sein könnte, und darüber hinaus, welche musikalischen Eigenheiten ein Medium besitzt, das wir gemeinhin als alt (und vielleicht längst vergessen) betrachten. Diese imaginären (musikalischen) Funde bilden die zentrale Idee, um die herum die Kompositionen entstanden sind. Das Klangvokabular des Werks entwickelt sich aus dieser Vorstellung und aus der Idee, dass das Medium als physische Tatsache in der Musik als eine von vielen existierenden Kompositionsebenen dargestellt werden kann – mit der Möglichkeit, durch konventionelle musikalische Mittel abgebildet zu werden. Manche Titel der einzelnen Stücke verweisen auf konkrete Bezüge und bieten den Zuhörer:innen damit Material für eine erzählerische Erfahrung, die das gesamte Werk durchzieht.

- i. 1 – Opening (03'44)
- ii. 6 – Episode 2 (01'01)
- iii. 10 – Episode 3 (Ending) (01'45)

Matter of Fact | Svetlana Maraš

Spatialisation: Martina Claussen

is a cut-up composition and audio-visual installation that consists of 5 shorter pieces: *Myself*, *Depression*, *Society*, *Differences*, *People*.

Each track was made out of lyrics snippets taken from the interviews with artists from all over the world, made for the purpose of the Seismographic sounds exhibition, curated by the Norient collective from Switzerland.

- i. *People* (01'28)
- ii. *Society* (02'16)
- iii. *Difference* (02'14)

Curated for this programme by Martina Claussen

[Deutsch]

ist eine Cut-up-Komposition und audiovisuelle Installation, die aus fünf kürzeren Stücken besteht, die die Titel *Myself*, *Depression*, *Society*, *Differences* und *People* tragen.

Jeder Track entstand aus Textfragmenten, die aus Interviews mit Künstler:innen aus aller Welt stammen. Diese Interviews wurden eigens für die Ausstellung *Seismographic Sounds* geführt, die vom Schweizer Kollektiv *Norient* kuratiert wurde.

- i. *People* (01'28)
- ii. *Society* (02'16)
- iii. *Difference* (02'14)

Für dieses Programm von Martina Claussen kuratiert

Svetlana Maraš

(b. 1985) is a composer and sound artist working at the intersection of experimental music, sound art and new media. Her practice spans from live performance and improvisation to installation and electroacoustic composition. She is Professor of Creative Music Technology and Co-Head of the Electronic Studio at the Hochschule für Musik, Basel.

[Deutsch]

(*1985) ist Komponistin und Klangkünstlerin im Bereich experimentelle Musik, Sound Art und Neue Medien. Ihre Arbeit reicht von Live-Performance und Improvisation bis hin zu Installation und elektroakustischer Komposition. Sie ist Professorin für Creative Music Technology und Co-Leiterin des Elektronischen Studios an der Hochschule für Musik Basel.

Anima Dei Per Machina | I. Aqua | Benjamin Alan Kubaczek | 2024 | 8'

is the first in a series of works exploring the tension between nature and machine. Its starting point is the element of water: field recordings, electronic transformations, and instrumental colours are condensed into layers where organic and mechanical structures unfold. The eight-minute composition poses the question of when nature becomes machine, and when the machine itself returns to nature.

[Deutsch]

Bildet den Auftakt einer Werkreihe, die das Spannungsfeld zwischen Natur und Maschine erforscht. Ausgangspunkt ist das Element Wasser: Field Recordings, elektronische Transformationen und instrumentale Klangfarben werden zu Schichtungen verdichtet, in denen sich organische und maschinelle Strukturen entfalten. Die achtminütige Komposition stellt die Frage, wann Natur zur Maschine wird und wann die Maschine selbst zur Natur zurückkehrt.

Benjamin Alan Kubaczek

is an Austro-American composer, sound artist, and multi-instrumentalist. His musical path began with classical training in piano, violin, and voice, leading him from the Vienna Boys' Choir to jazz, church music, and experimental genres. Today he works at the intersection of film music, acousmatic composition, and sound art. He is currently studying computer music and sound art at the IEM in Graz while deepening his practice of acousmatic composition in the masterclass of Annette Vande Gorne in Vienna.

[Deutsch]

ist ein austro-amerikanischer Komponist, Klangkünstler und Multiinstrumentalist. Seine musikalische Laufbahn begann mit klassischer Klavier-, Violin- und Gesangsausbildung und führte ihn von den Wiener Sängerknaben bis hin zu Jazz, Kirchenmusik und experimentellen Genres. Heute arbeitet er an der Schnittstelle von Filmmusik, akusmatischer Komposition und Klangkunst. Derzeit studiert er Computermusik und Klangkunst am IEM in Graz und vertieft sein Handwerk der akusmatischen Komposition in der Meisterklasse von Annette Vande Gorne in Wien.

Live for Acousmonium | Jakob Schauer | 2025 | 18'

A Mix of Live Electronics & Tape Music

Jakob Schauer

is a musician, performer, and sound artist with an extensive CV of solo and collaborative performances in both improvised and composed formats, spanning fixed media and audio-visual works. His visually and emotionally evocative soundscapes are created from analogue and synthetic sources in an effort to build hyper-realistic atmospheres. Interested in shaping sound as a physical entity within material reality and in creating figurative sonic gestures, his approach is inherently visual, spatial, and interdisciplinary.

He has performed at festivals and venues including Unsafe&Sound, Klangmanifeste, Lichtfest Krems, Sonic Territories, and Playground AV Festival. His work extends into spatial sound and multimedia installations, as well as virtual reality art projects. His discography includes solo albums and collaborations released on labels such as ForWind, Moozak, Smallforms, and Beachbuddiesrecords, alongside a wide range of DIY and digital publications.

Schauer's numerous collaborations span composers, visual artists, and interdisciplinary collectives across Europe and beyond. He devotes much of his practice to developing music that combines deep drones, eerie atmospheres, and melancholy with humour and surreal vibrancy. He is also the curator of the concert series "Wow! Signal" and the annual Wow Signal Festival for audiovisual arts.

[Deutsch]

ist Musiker, Performer und Klangkünstler mit einer umfangreichen Laufbahn an Solo- und Kollaborationsauftritten in improvisierten wie auch komponierten Formaten, die sowohl Fixed Media als auch audiovisuelle Arbeiten umfassen. Seine visuell und emotional suggestiven Klanglandschaften entstehen aus analogen und synthetischen Quellen, um hyperrealistische Atmosphären zu erschaffen. Sein Interesse gilt der Gestaltung von Klang als physische Entität in einer materiellen Realität sowie der Entwicklung figurativer klanglicher Gesten. Sein Zugang zu Klang ist daher visuell, räumlich und interdisziplinär geprägt.

Er trat bei Festivals und an Spielorten wie Unsafe&Sound, Klangmanifeste, Lichtfest Krems, Sonic Territories und dem Playground AV Festival auf. Darüber hinaus entwickelt er Arbeiten in den Bereichen räumlicher Klang, multimediale Installationen und Projekte in virtueller Realität. Seine Diskografie umfasst Soloalben und Kollaborationen, die bei Labels wie ForWind, Moozak, Smallforms und Beachbuddiesrecords erschienen sind, ergänzt durch zahlreiche DIY- und Digitalveröffentlichungen.

Schauers zahlreiche Kollaborationen erstrecken sich über Komponist:innen, bildende Künstler:innen und interdisziplinäre Kollektive in Europa und darüber hinaus. Ein wesentlicher Teil seiner Arbeit widmet sich der Entwicklung von Musik, die tiefe Drones, unheimliche Atmosphären und Melancholie mit Humor und surrealer Lebendigkeit verbindet. Außerdem ist er Kurator der Konzertreihe „Wow! Signal“ und des jährlichen Wow Signal Festivals für audiovisuelle Kunst.

Pause

Tremblement de terre très doux | François Bayle | 28'19

Composed in 1978 and premiered in 1979.

This work, whose title is borrowed from Max Ernst, was composed first and later integrated into the cycle Érosphère. Its composition chronologically followed that of Camera oscura. The eleven movements, while individually titled, run together, in contrast with preceding pieces which presented independent movements. The trembling of trance, already encountered in Expérience Acoustique and in Danse du tremblement initial (Purgatoire), has softened. We have moved from “African” trance to “Asian” trance, mastered, virtually a perfect vehicle for trance.

The movements are divided into three families, “Climats,” “Transits,” and “Paysages” — interpolated with one another. What is noteworthy here is the creation of a dynamic and dramatic unity by the apposition of sequences which remain level and evolve relatively little in themselves. Here the dramatisation comes from ruptures and reversals in states, or, evoking a word used by the composer, by “catastrophe.”

The whole resembles “fragmented space, with on-off switches, like zapping from one record cut to another” (Bayle), uncovering secret activities and nocturnal shifting, returning to the opening flux of “Climats.” “Transits” opens to enigmatic spaces of audible transfers, the outcomes always deferred or suspended, punctuated by the motionless calls of a woman’s voice. “Paysages” develops sound images and precise atmospheres whose exact meaning escapes us. They culminate with Paysage 3. Here we are getting closer: voices, hurried footsteps, presences, oppressive agitation — will we learn something?

“Climats” (1 through 4), elusive nuclei of this soft trance, are a complex and polyphonic interweaving, mingling a delicate, pulsating and shimmering electronic flux with muted punctuations and the quivering of bells and clashing balls. A flux of sound which never stops coming towards us, like a flowing spring, or other more secret natural phenomena — chemical reactions, gas exchanges, cellular activity, etc. They are a new example of the composer’s “overflowing sounds,” where listening seems to create the “future time” which here allows the entire work’s veritable “structuring by absence.”

[Deutsch]

Komponiert 1978 und uraufgeführt 1979.

Der Titel dieses Werkes, entlehnt von Max Ernst, entstand zunächst eigenständig und wurde später in den Zyklus „Érosphère“ integriert. Es entstand nach „Camera oscura“. Die elf Sätze, die jeweils eigene Titel tragen, gehen ineinander über – im Gegensatz zu früheren Stücken, die unabhängige Teile präsentierten. Das Zittern der Trance, bereits in „Expérience Acoustique“ und in der „Danse du tremblement initial“ („Purgatoire“) begegnet, hat sich hier gemildert. Der Übergang führt von einer „afrikanischen“ zu einer „asiatischen“ Trance, gezügelt, beinahe ein vollkommenes Vehikel der Trance.

Die Sätze sind in drei Familien gegliedert – „Climats“, „Transits“ und „Paysages“ – die ineinander übergehen. Bemerkenswert ist die Schaffung einer dynamischen Einheit durch die Abfolge von Sequenzen, die in sich relativ unverändert bleiben. Die Dramatisierung entsteht aus Brüchen und Zustandsumkehrungen oder, wie Bayle selbst sagt, aus sogenannten „Katastrophen“.

Das Ganze gleicht einem „fragmentierten Raum, mit Ein- und Ausschaltern, wie beim Zappen von einem Plattenausschnitt zum anderen“ (Bayle), wobei geheime Aktivitäten und nächtliche Verschiebungen freigelegt werden, bevor es zurückkehrt zum eröffnenden *flux* der „Climats“. „Transits“ öffnen sich zu rätselhaften Räumen hörbarer Übergänge, deren Ergebnisse stets hinausgezögert oder ausgesetzt bleiben, unterbrochen von den reglosen Rufen einer Frauenstimme. „Paysages“ entwickeln Klangbilder und präzise Atmosphären, deren genaue Bedeutung uns entgleitet. Sie kulminieren in „Paysage 3“. Hier kommen wir näher: Stimmen, hastige Schritte, Anwesenheiten, beklemmende Unruhe – werden wir etwas erfahren?

Die „Climats“ (1 bis 4), schwer fassbare Kerne dieser sanften Trance, bilden ein komplexes polyphones Geflecht: ein zartes, pulsierendes und schimmerndes elektronisches *flux*, durchsetzt von gedämpften Akzenten, Glockenschlägen und klirrenden Kugeln. Ein Klang-*flux*, der unaufhörlich auf uns zukommt, wie eine sprudelnde Quelle oder andere verborgene Naturphänomene – chemische Reaktionen, Gasaustausch, zelluläre Aktivität usw. Sie sind ein Beispiel für Bayles „überbordende Klänge“, bei denen das Hören selbst eine „zukünftige Zeit“ erschafft, die hier die eigentliche „Strukturierung durch Abwesenheit“ des Werkes ermöglicht.

La Fin Du Bruit (Version 2009 Inédite) | François Bayle | 16'35

The “end” in the title [The End of Noise] refers not only to finitude and extinction—the collapse of the “sound-continent”—but also to an endpoint, what remains once sound itself has ceased to resonate. La Fin du bruit reaches beyond the categories of sound and noise towards a kind of “general music,” which Bayle describes as the “infinity of noise.” (Indeed, in 1998 the composer revived the work in a shorter CD version under the title *Infini du bruit* [The Infinity of Noise].)

The first part of the work layers the sounds of crowds, traffic, crackling, and cheering. This universe of human activity and dense sonic textures is unified by iterative, unrelenting sequences in the foreground, driving it into a powerful *flux*. From here, the mass dissolves into a more open and expanded electric song. A deep, sustained, purring tone, edged with high frequencies, slowly emerges.

An irresistible ascending gyration, pierced with magnetic outbursts, leads us to perceive the calm rush of noise towards its own evanescence—where the sound can no longer be heard, yet its ending still resonates.

[Deutsch]

Das „Ende“ im Titel [Das Ende des Geräuschs] bezeichnet nicht nur Endlichkeit und Verlöschen – den Zusammenbruch des „Klang-Kontinents“ –, sondern auch einen Endpunkt: das, was bleibt, wenn der Klang selbst aufgehört hat zu resonieren. La Fin du bruit geht über die Kategorien von Klang und Geräusch hinaus und strebt nach einer Art „allgemeiner Musik“, die Bayle als die „Unendlichkeit des Geräuschs“ beschreibt. (Tatsächlich ließ der Komponist das Werk 1998 in einer kürzeren CD-Version unter dem Titel *Infini du bruit* [Die Unendlichkeit des Geräuschs] wiederaufleben.)

Der erste Teil des Werkes schichtet die Klänge von Menschenmengen, Verkehr, Knistern und Jubel. Dieses Universum menschlicher Aktivität und dichter Klangtexturen wird durch iterative, unablässige Sequenzen im Vordergrund gebündelt und in einen kraftvollen *flux* getrieben. Von dort löst sich die Masse in einen offeneren, erweiterten elektrischen Gesang auf. Ein tiefer, anhaltender, schnurrender Ton, gesäumt von hohen Frequenzen, tritt langsam hervor. Eine unwiderstehliche, aufsteigende Rotation, durchzogen von magnetischen Ausbrüchen, lässt uns das ruhige Strömen des Lärms in seine eigene Vergänglichkeit wahrnehmen – dorthin, wo der Klang nicht mehr zu hören ist und doch sein Ende noch nachhallt.

François Bayle

born in 1932 in Tamatave, Madagascar, François Bayle began his musical education as an autodidact before studying in Paris with Olivier Messiaen and in Darmstadt with Karlheinz Stockhausen (1959–1962). He joined Pierre Schaeffer's Groupe de Recherches Musicales (GRM) in 1958, becoming its director from 1967 to 1997, during which time the GRM was integrated into the Institut National de l'Audiovisuel (INA).

Recognized as a pioneer of electronic and acousmatic music, Bayle initiated the INA/GRM record collection, organized concerts, and produced broadcasts on France Musique. His works, often transforming acoustic images into metaphors, include *Unbewohnbare Räume* (1966), *L'Expérience Acoustique* (1969–72), *Purgatoire* (1971–72), *Tremblement de terre très doux* (1978), *Théâtre d'Ombres* (1987–88), and *La Forme de l'Esprit est un Papillon* (1998–2001). Many of these were released on the Magison label as part of the Bayle Cycle (Volumes 1–18).

Alongside his compositions, Bayle published influential writings such as *Musique Acousmatique, Propositions... Positions* (1993) and *Klangbilder/L'image de Son* (2003). His legacy continues to inspire generations of composers and sound artists worldwide.

[Deutsch]

geboren 1932 in Tamatave, Madagaskar, begann François Bayle seine musikalische Ausbildung autodidaktisch, bevor er in Paris bei Olivier Messiaen und in Darmstadt bei Karlheinz Stockhausen (1959–1962) studierte. 1958 trat er Pierre Schaeffers Groupe de Recherches Musicales (GRM) bei und leitete diese von 1967 bis 1997, während sie in das Institut National de l'Audiovisuel (INA) eingegliedert wurde.

Als Pionier der elektronischen und akusmatischen Musik initiierte Bayle die Schallplattenreihe INA/GRM, organisierte Konzerte und gestaltete Sendungen auf France Musique. Seine Werke, die akustische Bilder in Metaphern verwandeln, umfassen u. a. *Unbewohnbare Räume* (1966), *L'Expérience Acoustique* (1969–72), *Purgatoire* (1971–72), *Tremblement de terre très doux* (1978), *Théâtre d'Ombres* (1987–88) und *La Forme de l'Esprit est un Papillon* (1998–2001). Viele dieser Werke erschienen auf dem Label Magison als Teil des Bayle Cycle (Bände 1–18).

Neben seinen Kompositionen veröffentlichte Bayle einflussreiche Schriften, darunter *Musique Acousmatique, Propositions... Positions* (1993) und *Klangbilder/L'image de Son* (2003). Sein Vermächtnis inspiriert bis heute Generationen von Komponisten und Klangkünstlern weltweit.

PARTNERS | SUPPORT



FUNKHAUS

