Echoes Around Me 2025 — Illusionary Listening

26–28 September 2025
Funkhaus, Argentinierstraße
30a, 1040 Wien

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Studio 1 / Multichannel Listening Room

De Natura Sonorum | Bernard Parmegiani

Premiered in Paris in 1975, Bernard Parmegiani's De Natura Sonorum is a landmark of electroacoustic music: a suite of twelve études exploring the physicality of sound, organised into two cycles of six movements.

Première série (28'00)

i. incidences / résonances
ii. accidents / harmoniques
iii. géologie sonore
iv. dynamique de la résonance
v. étude élastique
vi. conjugaison du timbre

The Première série brings instrumental and electronic sources into dialogue, often paired to emphasise contrast and transformation. Resonances are set against sudden interruptions (incidences / résonances, accidents / harmoniques), while géologie sonore layers sound like geological strata. Dynamique de la résonance traces a single resonance through percussive textures, followed by étude élastique with elastic surfaces and vibrating strings. The series closes with conjugaison du timbre, where rhythmic figures unfold across shifting timbral continua.

Deuxième série (24'46)

i. incidences / battements
ii. natures éphémères
iii. matières induites
iv. ondes croisées
v. pleins et déliés
vi. points contre champs

The Deuxième série turns more fully toward concrete and electronic materials. Incidences / battements recalls the opening gesture before the fleeting textures of natures éphémères. Matières induites explores transformations as if one material induces another. In ondes croisées, plucked vibrations intersect with water-like droplets, while pleins et déliés evokes the energies of bouncing bodies, with hollow "bubbles" and points combining some people's gravity and others' downward movements.

The cycle concludes with points contre champs, weaving sound threads into shifting perspectives where foreground figures dissolve into chant-like tones.

Spanning nearly 50 minutes, De Natura Sonorum reveals sound as living matter: layered, elastic, ephemeral, and constantly shifting between nature and abstraction.

[Deutsch]

1975 in Paris uraufgeführt, gilt Bernard Parmegianis De Natura Sonorum als Meilenstein der elektroakustischen Musik. Das Werk ist eine Suite von zwölf Etüden, die die Materialität des Klangs erforschen und in zwei Zyklen zu je sechs Sätzen gegliedert ist.

Première série (28'00)

i. incidences / résonances
ii. accidents / harmoniques
iii. géologie sonore
iv. dynamique de la résonance
v. étude élastique
vi. conjugaison du timbre

Die Première série bringt instrumentale und elektronische Klangquellen in einen Dialog, oft in Paarungen, die Kontraste und Transformationen hervorheben. Resonanzen stehen plötzlichen Unterbrechungen gegenüber (incidences / résonances, accidents / harmoniques), während géologie sonore Klänge wie geologische Schichten übereinanderlegt. Dynamique de la résonance verfolgt eine einzelne Resonanz durch unterschiedliche perkussive Texturen, gefolgt von étude élastique mit elastischen Oberflächen und vibrierenden Saiten. Den Abschluss bildet conjugaison du timbre, wo sich rhythmische Figuren über ständig wandelnde Klangfarben entfalten.

Deuxième série (24’46)

i. incidences / battements
ii. natures éphémères
iii. matières induites
iv. ondes croisées
v. pleins et déliés
vi. points contre champs

Die Deuxième série wendet sich noch stärker konkreten und elektronischen Materialien zu. Incidences / battements erinnert an die Eröffnungsgeste, bevor die flüchtigen Texturen von natures éphémères einsetzen. Matières induites erforscht Transformationen, als ob ein Klangmaterial ein anderes hervorbringt. In ondes croisées kreuzen sich gezupfte Vibrationen mit wasserähnlichen Tropfen, während pleins et déliés die Energien springender Körper evoziert, mit hohlen „Blasen“ und Punkten, die die Schwere der einen mit den abwärts gerichteten Bewegungen der anderen verbinden. Den Abschluss bildet points contre champs, wo Klangfäden zu sich verändernden Perspektiven verwoben werden, in denen Vordergrundfiguren allmählich absorbiert werden und Raum für gesangähnliche Töne entsteht.

Mit einer Dauer von fast 50 Minuten offenbart De Natura Sonorum den Klang als lebendige Materie: geschichtet, elastisch, ephemer und ständig im Spannungsfeld zwischen Natur und Abstraktion.

Bernard Parmegiani (1927–2013)

was a French composer and a central figure of the Musique Concrète tradition. After training in mime with Jacques Lecoq, he studied at the Groupe de Recherches Musicales (GRM) in Paris under Pierre Schaeffer, where he became one of the leading innovators in electroacoustic music. From the early 1960s, Parmegiani created a wide range of works for radio, theatre, film, and dance, developing a distinctive style that explored the plasticity of sound and its spatial perception. His compositions are characterised by their refined timbral sensitivity, structural clarity, and imaginative transformations of everyday sounds into complex musical forms.

His best-known works include Violostries (1965), La Création du Monde (1982), and above all De Natura Sonorum (1975), a landmark suite of twelve electroacoustic studies investigating the physical and perceptual qualities of sound. Parmegiani’s influence extends across generations of composers, from acousmatic music to electronic and experimental practices worldwide. His music remains a reference point for the creative possibilities of sound in space.

[Deutsch]

war ein französischer Komponist und eine zentrale Figur der Tradition der Musique Concrète. Nach einer Ausbildung in Pantomime bei Jacques Lecoq studierte er am Groupe de Recherches Musicales (GRM) in Paris bei Pierre Schaeffer, wo er zu einem der führenden Innovatoren der elektroakustischen Musik wurde.

Seit den frühen 1960er-Jahren schuf Parmegiani ein breites Spektrum an Werken für Radio, Theater, Film und Tanz. Dabei entwickelte er einen unverwechselbaren Stil, der die Plastizität des Klangs und seine räumliche Wahrnehmung erforschte. Seine Kompositionen zeichnen sich durch eine feine klangfarbliche Sensibilität, strukturelle Klarheit und die fantasievolle Transformation alltäglicher Geräusche in komplexe musikalische Formen aus.

Zu seinen bekanntesten Werken zählen Violostries (1965), La Création du Monde (1982) und vor allem De Natura Sonorum (1975), eine wegweisende Suite von zwölf elektroakustischen Studien, die die physikalischen und wahrnehmungsbezogenen Eigenschaften des Klangs untersucht.

Parmegianis Einfluss reicht über Generationen von Komponist:innen hinweg – von der Akusmatik bis hin zu elektronischen und experimentellen Praktiken weltweit. Seine Musik bleibt ein Referenzpunkt für die kreativen Möglichkeiten des Klangs im Raum.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Foyer / Eingangshalle

[English]

OTTOsonics

Founded in 2021 by Manu Mitterhuber, OTTOsonics is an open platform for immersive sound that gives artists, composers, and cultural organisations access to modern multichannel systems free from commercial barriers. At its core lies a modular, affordable, and high-quality playback system, with all designs and instructions published under open licenses. This makes spatial sound accessible to smaller initiatives and individuals for the first time.

The platform combines artistic production, technical innovation, and knowledge sharing through workshops, residencies, festivals, and international collaborations. By fostering openness and exchange, OTTOsonics contributes to the democratization of sound technologies and to the development of new artistic formats. With a growing network of partners, it has supported concerts, theatre and dance productions, and interactive installations that immerse audiences in unique sonic environments.

Collaborations with institutions and ensembles such as Ars Electronica, the Musrara School of New Music in Jerusalem, and the Black Page Orchestra at the Vienna Musikverein highlight its adaptability and international reach.

DodekaOTTO

Created in 2023 in collaboration with the Tangible Music Lab in Linz, DodekaOTTO is a 20-channel sound sculpture that extends the vision of OTTOsonics. Designed by Martin Kaltenbrunner (design lead), Benjamin Wesch (structural design), Manu Mitterhuber (speaker design), and Enrique Tomás (spatial audio), the work takes the shape of a lightweight aluminum dodecahedron.

Integrating standard OTTOsonics speakers into 20 digitally fabricated plates, its minimalist structure is both mobile and open-source. This unique design provides a versatile platform for interactive multichannel installations, allowing artists to experiment with spatial sound in new and accessible ways. DodekaOTTO is not only an innovative technical object but also a performative sculpture, creating immersive environments where audiences are fully surrounded by sound.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Foyer / Eingangshalle

[Deutsch]

OTTOsonics

Gegründet im Jahr 2021 von Manu Mitterhuber, ist OTTOsonics eine offene Plattform für immersiven Klang, die Künstler:innen, Komponist:innen und Kulturorganisationen den Zugang zu modernen Multikanal-Systemen ohne kommerzielle Hürden ermöglicht. Im Zentrum steht ein modulares, kostengünstiges und hochwertiges Wiedergabesystem, dessen Baupläne und Anleitungen frei zugänglich veröffentlicht sind. Damit wird die Arbeit mit Raumklang erstmals auch kleineren Initiativen und Einzelpersonen ermöglicht.

Die Plattform verbindet künstlerische Produktion, technische Innovation und Wissensaustausch durch Workshops, Residenzen, Festivals und internationale Kooperationen. Durch Offenheit und Austausch trägt OTTOsonics zur Demokratisierung von Klangtechnologien und zur Entwicklung neuer künstlerischer Formate bei. Mit einem wachsenden Netzwerk an Partner:innen hat das Projekt bereits Konzerte, Theater- und Tanzproduktionen sowie interaktive Installationen unterstützt, die das Publikum in einzigartige Klangwelten eintauchen lassen.

Kooperationen mit Institutionen und Ensembles wie der Ars Electronica, der Musrara School of New Music in Jerusalem und dem Black Page Orchestra im Wiener Musikverein unterstreichen die Vielseitigkeit und internationale Reichweite des Projekts.

DodekaOTTO

Entstanden 2023 in Zusammenarbeit mit dem Tangible Music Lab in Linz, ist DodekaOTTO eine 20-kanalige Klangskulptur, die die Vision von OTTOsonics erweitert. Entworfen von Martin Kaltenbrunner (Design Lead), Benjamin Wesch (Strukturdesign), Manu Mitterhuber (Lautsprecherdesign) und Enrique Tomás (Raumklang), nimmt das Werk die Form eines leichten Aluminium-Dodekaeders an.

Die Integration von standardisierten OTTOsonics-Lautsprechern in 20 digital gefertigte Platten verleiht der minimalistischen Struktur Mobilität und einen offenen Quellcharakter. Dieses besondere Design schafft eine vielseitige Plattform für interaktive Multikanal-Installationen und ermöglicht es Künstler:innen, auf neue und zugängliche Weise mit Raumklang zu experimentieren. DodekaOTTO ist nicht nur ein innovatives technisches Objekt, sondern auch eine performative Skulptur, die immersive Umgebungen erzeugt, in denen das Publikum vollständig von Klang umgeben ist.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Foyer / Eingangshalle

...unfolding through the *DodekaOTTO* sound sculpture

Abluzione | Isabella Forciniti | 2022 | 20′

Abluzione, composed for the Ambisonics system at Dom im Berg (Graz), was commissioned by ORF musikprotokoll in collaboration with SHAPE+ (Sound, Heterogeneous Art and Performance in Europe) and supported by the Creative Europe program of the EU. The work is a trans-dimensional portal into an immersive physical space that encapsulates and overwhelms the senses, placing the listener at the mercy of the composer's story world. Abluzione has also been presented at CTM Festival (Berlin) and at the Funkhaus as part of a residency exploring the 4D Sound System.

[Deutsch]

Abluzione, komponiert für das Ambisonics-System im Dom im Berg (Graz), wurde im Auftrag von ORF musikprotokoll in Zusammenarbeit mit SHAPE + (Sound, Heterogeneous Art and Performance in Europe) und mit Unterstützung des Creative-Europe-Programms der EU geschaffen. Das Werk öffnet ein transdimensionales Portal in einen immersiven physischen Raum, der die Sinne umhüllt und überwältigt und die Zuhörer:innen dem Erzählkosmos der Komponistin ausliefert. Abluzione wurde auch beim CTM Festival (Berlin) sowie im Funkhaus im Rahmen einer Residency mit dem 4D Sound System aufgeführt.

Isabella Forciniti

a sound artist from Italy based in Vienna, is deeply engaged in a diverse range of artistic pursuits, embracing performance, composition, research, and innovation. Her music and live performances traverse the spectrum from meticulously crafted arrangements to impromptu improvisation. Forciniti has showcased her work at prominent music festivals, including Wien Modern (AT), Skaņu Mežs (LV), Ars Electronica (AT), Unsound Festival (PL), Dark Mofo (AU), and CTM Festival (DE). In 2022 she was selected for the SHAPE+ platform, a showcase for pioneering music and audiovisual art.

[Deutsch]

eine aus Italien stammende und in Wien lebende Klangkünstlerin, ist in einem breiten Spektrum künstlerischer Tätigkeiten aktiv und widmet sich Performance, Komposition, Forschung und Innovation. Ihre Musik und Live-Auftritte bewegen sich zwischen sorgfältig ausgearbeiteten Arrangements und spontaner Improvisation. Forciniti hat ihre Arbeiten bei renommierten Festivals präsentiert, darunter Wien Modern (AT), Skaņu Mežs (LV), Ars Electronica (AT), Unsound Festival (PL), Dark Mofo (AU) und CTM Festival (DE). 2022 wurde sie für die Plattform SHAPE+ ausgewählt, ein Schaufenster für wegweisende Musik und audiovisuelle Kunst.

Momentum | Veronika Mayer | 2023

breath is rhythm is motion is sound.
sound is motion is rhythm is breathing.

(In Newtonian mechanics, momentum is the product of the mass and velocity of an object)

[Deutsch]

breath is rhythm is motion is sound.
sound is motion is rhythm is breathing.

(In der newtonschen Mechanik ist der Impuls das Produkt aus Masse und Geschwindigkeit eines Objekts)

Veronika Mayer

is a sound artist and composer of electroacoustic and instrumental music, and she is also active as a laptop musician in the field of free improvisation. In her creative process she focuses on the inherent properties of sound, developing form-shaping structures from them. Minimal changes in sound and texture are characteristic of her works, evoking the sensation of expanded time. A central aspect of her artistic approach is the exploration of listening and of the creative process itself – her music invites openness to subtle details and a readiness to listen.

She has performed at numerous festivals and received commissions from institutions including musikprotokoll, Wien Modern, music unlimited, Neue Musik in St. Ruprecht, Ars Electronica, Madrid International Festival of Contemporary Music COMA, CoCArt Music Festival Toruń, and Ostrava Days Festival. In addition to her artistic projects, she teaches at the Universities of Music and Performing Arts in Graz and Vienna. She is also co-curator of the sound art festival Klangmanifeste.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Foyer / Eingangshalle

...unfolding through the *DodekaOTTO* sound sculpture

[Deutsch]

ist Klangkünstlerin, Komponistin elektroakustischer und instrumentaler Musik und als Laptop-Musikerin im Kontext der freien Improvisation aktiv. In ihren Arbeitsprozessen orientiert sie sich an klanginhärenten Eigenschaften und entwickelt daraus formgebende Strukturen. Minimale Veränderungen von Klang und Texturen prägen ihre Werke, wodurch die Empfindung gedehnter Zeit entsteht. Ein vertiefender Aspekt ist die Thematisierung des Hörens und des kreativen Prozesses an sich – so fordert sie in ihrer Musik die Bereitschaft zu hören sowie Offenheit für subtile Details ein.

Sie trat bei zahlreichen Festivals auf und erhielt Kompositionsaufträge, u. a. von musikprotokoll, Wien Modern, music unlimited, Neue Musik in St. Ruprecht, Ars Electronica, Madrid International Festival of Contemporary Music COMA, CoCArt Music Festival Toruń und Ostrava Days Festival. Neben ihren künstlerischen Projekten lehrt sie an den Universitäten für Musik und darstellende Kunst in Graz und Wien. Sie ist Co-Kuratorin des Klangkunst-Festivals Klangmanifeste.

BBMM825 | Manu Mitterhuber | 2025 | 9'30

Manu Mitterhuber – guitar
Bernhard Breuer – drums

An ambisonic performance, spatialised and mixed live at Alter Bauhof Ottensheim.

[Deutsch]

Manu Mitterhuber – Gitarre
Bernhard Breuer – Schlagzeug

Ambisonic live gespielt, räumlich verteilt und gemischt im Alten Bauhof Ottensheim.

Manu Mitterhuber

(born 1981 in Austria) studied at the Musikschule Linz and the Guitar Institute in London. In 2005 he founded a recording studio in Linz and has since worked as a musician in the fields of improvised and experimental music, as a sound designer and composer for contemporary dance and theatre, and as a music producer. He is co-founder of Zach Records and the OTTO cultural cooperative, which runs the project Alter Bauhof in Ottensheim.

As a musician, he is active across Europe through regular touring and has contributed to numerous artistic releases. He is the initiator and developer of the OTTOsonics project – an open platform for immersive sound – which has been carried out since 2021 in cooperation with the Tangible Music Lab. Since 2024, he has also been a lecturer in Audio Technology at the University of Applied Sciences Hagenberg.

[Deutsch]

(*1981 in Österreich) absolvierte seine Ausbildung an der Musikschule Linz und am Guitar Institute in London. 2005 gründete er ein Tonstudio in Linz und arbeitet seither als Musiker im Bereich improvisierter und experimenteller Musik, als Sounddesigner und Komponist für zeitgenössischen Tanz und Theater sowie als Musikproduzent. Er ist Mitbegründer von Zach Records und der OTTO Kulturgenossenschaft, die in Ottensheim das Projekt Alter Bauhof betreibt.

Als Musiker ist er durch regelmäßige Tourneen in Europa aktiv und an zahlreichen Veröffentlichungen beteiligt. Er ist Initiator und Entwickler des Projekts OTTOsonics – einer offenen Plattform für immersiven Sound –, das seit 2021 in Kooperation mit dem Tangible Music Lab umgesetzt wird. Seit 2024 ist er außerdem nebenberuflich Lehrender für Audio Technology an der FH Hagenberg.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Studio 2 / Hybrid Audio Diffusion System (HADS)

[English]

Hybrid Audio Diffusion System (HADS)

The Hybrid Audio Diffusion System (HADS) is an immersive setup that combines open headphones with a high-density loudspeaker array to create expanded three-dimensional sound fields. By merging intimate, inside-the-head listening with large-scale spatial projection, HADS explores the tension between proximity and distance in perception. The system enables composers and performers to layer multiple spatial perspectives simultaneously, making sound feel both internal and external, near and infinitely far. Developed as part of Enrique Mendoza's artistic research, HADS invites audiences into a hybrid listening space where virtual and physical acoustics continually interact and transform.

[Deutsch]

Hybrid Audio Diffusion System (HADS)

Das Hybrid Audio Diffusion System (HADS) ist ein immersives Setup, das offene Kopfhörer mit einem hochdichten Lautsprecherarray kombiniert, um erweiterte dreidimensionale Klangfelder zu erzeugen. Durch die Verbindung von intimer, im Kopf verorteter Wahrnehmung mit großräumiger Projektion untersucht HADS die Spannung zwischen Nähe und Distanz im Hören. Das System ermöglicht es Komponist:innen und Performer:innen, mehrere räumliche Perspektiven gleichzeitig zu überlagern, sodass Klang zugleich intern und extern, nah und unendlich fern erlebt werden kann. Entwickelt im Rahmen der künstlerischen Forschung von Enrique Mendoza lädt HADS das Publikum in einen hybriden Hörraum ein, in dem virtuelle und physische Akustik kontinuierlich interagieren und sich verwandeln.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Studio 2 / Hybrid Audio Diffusion System (HADS)

Works presented through the *Hybrid Audio Diffusion System (HADS)* in Studio 2

Inner outer self-variation and my deranged disembodied voices | Enrique Mendoza | 2023 | 13'36

This immersive 3D work is based on auditory hallucinations, the perception of sounds without an external acoustic source. Auditory hallucinations are the most common type of hallucination. They can be relatively harmless, but at times they significantly disrupt daily life. The work aims to provide the audience with the experience of individuals suffering from such conditions.

There are many types of auditory hallucinations, broadly divided into two categories: verbal and non-verbal. Examples include inner voices commenting on thoughts or actions, a voice narrating one's actions, thought echo, environmental echo, tinnitus, hissing, mechanical noises, high-tension wires, whistling, animal sounds, and even musical hallucinations.

These phenomena provide the sonic material for the work, explored through performers, instruments, AI-generated voices, synthesisers, field recordings, digital processing, and the 3D immersive monitoring system. The piece plays with tensions between inner and outer self, disorienting listeners with simulated hallucinations and at times inducing a fleeting state of paranoia.

[Deutsch]

Dieses immersive 3D-Werk basiert auf akustischen Halluzinationen, also auf der Wahrnehmung von Klängen ohne eine äußere akustische Quelle. Akustische Halluzinationen sind die häufigste Form von Halluzinationen. Sie können relativ harmlos sein, aber mitunter das tägliche Leben erheblich beeinträchtigen. Das Werk möchte dem Publikum die Erfahrung von Menschen vermitteln, die unter solchen Zuständen leiden.

Es gibt viele Arten akustischer Halluzinationen, die im Wesentlichen in zwei Kategorien unterteilt werden: verbale und nonverbale. Beispiele sind innere Stimmen, die Gedanken oder Handlungen kommentieren, eine Stimme, die Handlungen erzählt, Gedanken- oder Umgebungsechos, Tinnitus, Zischen, Maschinengeräusche, Hochspannungsleitungen, Pfeifen, Tierlaute und sogar musikalische Halluzinationen.

Diese Phänomene bilden das Klangmaterial des Werks, das durch Performer, Instrumente, KI-generierte Stimmen, Synthesizer, Feldaufnahmen, digitale Verarbeitung und das immersive 3D-Monitoringsystem erforscht wird. Das Stück spielt mit den Spannungen zwischen innerem und äußerem Selbst, verwirrt die Hörer:innen mit provozierten akustischen Halluzinationen und versetzt sie bisweilen in einen Zustand flüchtiger Paranoia.

Enrique Mendoza

born in Mexico City and based in Vienna, is an artist focusing on electroacoustic composition, live electronics, and hybrid live diffusion using ambisonic, binaural, and discrete system techniques. His works employ analogue synthesizers, custom software, 3D immersive audio technology, and multichannel systems.

He has presented his music at major festivals and venues such as Ars Electronica (AT), Musikverein Wien (AT), Montreal New Music (CA), CTM Festival (DE), Imersivo Festival (PT), and Festival Cervantino (MX). He has also performed with loudspeaker arrays including the Vienna Acousmonium, SonicLab (AT), Corfu Acousmonium (GR), and the DodekaOTTO system (SI).

In 2020, Mendoza was Artist-in-Residence at MuseumsQuartier Wien, where he created a multichannel piece for Tonspur Kunstverein Wien. He has received commissions, awards, and grants from institutions and ensembles across Europe, the USA, Asia, South America, and Mexico.

Mendoza holds a Master's degree from the Conservatory of Amsterdam and is currently working toward a Doctor of Arts degree at the Anton Bruckner Private University in Linz, where he lectures on digital music techniques. Since 2019, he has been teaching at the National School of Cinematographic Arts, UNAM (MX). His research focuses on hybrid audio diffusion systems (HADS) and the expansion of spatial auditory perception.

[Deutsch]

in Mexiko-Stadt geboren und in Wien lebend, ist ein Künstler mit Schwerpunkt auf elektroakustischer Komposition, Live-Elektronik und hybrider Live-Diffusion unter Verwendung von Ambisonics-, Binaural- und Diskretsystem-Techniken. Seine Arbeiten nutzen analoge Synthesizer, eigens entwickelte Software, immersive 3D-Audiotechnologie und Mehrkanalsysteme.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Studio 2 / Hybrid Audio Diffusion System (HADS)

Works presented through the *Hybrid Audio Diffusion System (HADS)* in Studio 2

Im Jahr 2020 war Mendoza Artist-in-Residence im MuseumsQuartier Wien, wo er ein Mehrkanalwerk für den Tonspur Kunstverein Wien schuf. Er erhielt Aufträge, Auszeichnungen und Stipendien von Institutionen und Ensembles in Europa, den USA, Asien, Südamerika und Mexiko.

Mendoza hat einen Master-Abschluss vom Conservatory of Amsterdam und absolviert derzeit ein Doktoratsstudium an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz, wo er auch Digitale Musiktechniken lehrt. Seit 2019 unterrichtet er zudem an der National School of Cinematographic Arts, UNAM (MX). Sein Forschungsinteresse gilt hybriden Audio-Diffusionssystemen (HADS) und der Erweiterung der räumlichen Hörwahrnehmung.

Interrumpido y fragmentado | Natalia Quintanilla | 2024 | 6'48

Interrumpido y fragmentado ("interrupted and fragmented") is a piece about fragmentation, interruption, and the aching desire to hold on to what has been lost. Its inspiration comes from La Huesera, a text by Mexican writer Dahlia de la Cerda, written as a diary to her best friend, murdered in an apparent femicide. Overcome by grief and anger, she becomes immersed in the brutal reality of gender-based violence in Mexico. What begins as a desperate attempt to make sense of a personal loss becomes a confrontation with the overwhelming weight of statistics, headlines, and memories. In her writing, De la Cerda intertwines the political with the personal, rage with tenderness, humour with heartbreak.

At the centre of the text is the myth of La Huesera, a desert figure who collects bones, especially those of wolves, and sings over them until they return to life as a woman. For De la Cerda, this myth becomes a metaphor for memory, grief, and the attempt to reanimate what has been lost. Each recollection of her friend, whether a stolen tamal, a shared meme, a night of drinking pulque, or a blurry selfie in a cemetery, is imagined as a bone. In gathering them, she hopes to restore a body, a voice, a presence, even if only in the realm of imagination.

This imagery shapes the music. Sounds emerge like fragments of bone and memory: short, isolated, often interrupted, breaking off or fading before they can fully form. Scattered across the spatial field, they evoke the act of searching, of trying to piece together what refuses to become whole. The work does not resolve these fragments into unity, but remains with the attempt itself, the labour of memory and mourning.

[Deutsch]

Interrumpido y fragmentado („unterbrochen und fragmentiert") ist ein Stück über Fragmentierung, Unterbrechung und das schmerzliche Verlangen, an dem festzuhalten, was verloren gegangen ist. Die Inspiration stammt aus La Huesera, einem Text der mexikanischen Autorin Dahlia de la Cerda, der als Tagebuch an ihre beste Freundin geschrieben ist, die in einem mutmaßlichen Femizid ermordet wurde. Von Trauer und Wut überwältigt, taucht sie in die brutale Realität geschlechtsspezifischer Gewalt in Mexiko ein. Was als verzweifelter Versuch beginnt, den Tod der Freundin zu begreifen, wird zu einer Auseinandersetzung mit der Last von Statistiken, Schlagzeilen und Erinnerungen. In ihrem Schreiben verbindet De la Cerda das Politische mit dem Persönlichen, Wut mit Zärtlichkeit, Humor mit Schmerz.

Im Zentrum des Textes steht der Mythos von La Huesera, einer Wüstenfigur, die Knochen sammelt, besonders die von Wölfen, und über sie singt, bis sie als Frau zum Leben zurückkehren. Für De la Cerda wird dieser Mythos zu einer Metapher für Erinnerung, Trauer und den Versuch, das Verlorene wiederzubeleben. Jede Erinnerung an ihre Freundin – sei es ein gestohlener Tamal, ein geteiltes Meme, ein Abend mit Pulque oder ein verschwommenes Selfie auf einem Friedhof – wird als Knochen imaginiert. Durch ihr Sammeln hofft sie, einen Körper, eine Stimme, eine Präsenz zurückzugeben, wenn auch nur im imaginären Raum des Textes.

Diese Bildsprache prägt die Musik. Klänge erscheinen wie Fragmente von Knochen und Erinnerungen: kurz, isoliert, oft unterbrochen, abbrechend oder verhallend, bevor sie sich vollständig formen können. Im Raum verstreut, rufen sie das Suchen hervor, das Bemühen, etwas zusammenzufügen, das sich weigert, ganz zu werden. Das Werk fügt diese Fragmente nicht zu einer Einheit zusammen, sondern bleibt beim Versuch selbst, bei der Arbeit des Erinnerns und Trauerns.

(18:00–20:00) & (22:00–00:00)

Studio 2 / Hybrid Audio Diffusion System (HADS)

Works presented through the *Hybrid Audio Diffusion System (HADS)* in Studio 2

Natalia Quintanilla Cabrera

is an electroacoustic music artist, composer, and multi-instrumentalist from Mexico City. She is currently pursuing a PhD in the Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) program at the University of Washington in Seattle. She studied composition and theory at CIEM (Mexico City) and holds an M.A. in Media Arts from the University of Michigan.

Her music has been presented internationally, including at the International Computer Music Conference (ICMC), Ars Electronica (AT), Festival IZIS (SI), and SPAM New Media Festival (US). She has also presented her work at institutions such as the University of Michigan, the University of Gloucestershire, and the University of Colorado Boulder. She was commissioned by the Hopkins Center for the Arts at Dartmouth through the Mexican Repertoire Initiative, and her works for wind ensemble have been published by The Valley Winds.

Quintanilla's artistic practice engages with social narratives, particularly gender-based violence in Mexico. Her PhD research builds on this foundation, exploring themes of absence, memory, resistance, and identity through the Hybrid Audio Diffusion System (HADS), developed by Enrique Mendoza. She also performs as Nati Bu, blending electronics with Latin American sounds, voice, accordion, and sensor-based performance.

[Deutsch]

ist eine Künstlerin der elektroakustischen Musik, Komponistin und Multiinstrumentalistin aus Mexiko-Stadt. Derzeit promoviert sie im Programm für Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) an der University of Washington in Seattle. Sie studierte Komposition und Theorie am CIEM in Mexiko-Stadt und hat einen M.A. in Media Arts von der University of Michigan.

Ihre Musik wurde international präsentiert, unter anderem bei der International Computer Music Conference (ICMC), Ars Electronica (AT), Festival IZIS (SI) und dem SPAM New Media Festival (US). Außerdem stellte sie ihre Arbeiten an Institutionen wie der University of Michigan, der University of Gloucestershire und der University of Colorado Boulder vor. Sie erhielt einen Kompositionsauftrag vom Hopkins Center for the Arts in Dartmouth im Rahmen der Mexican Repertoire Initiative, und ihre Werke für Blasorchester wurden von The Valley Winds veröffentlicht.

Quintanillas künstlerische Praxis beschäftigt sich mit sozialen Narrativen, insbesondere mit geschlechtsspezifischer Gewalt in Mexiko. Ihre Dissertation baut auf dieser Grundlage auf und untersucht Themen wie Abwesenheit, Erinnerung, Widerstand und Identität im Kontext des Hybrid Audio Diffusion System (HADS), das von Enrique Mendoza entwickelt wurde. Darüber hinaus tritt sie unter dem Soloprojekt Nati Bu auf, in dem sie Elektronik mit lateinamerikanischen Klängen, Stimme, Akkordeon und sensorbasierter Performance verbindet.

27 September, 20:00–22:00

Vienna Acousmonium – Acousmatic Concert

The little red suitcase | Martina Claussen | 2025 | 12′

Premiere

This multichannel composition for loudspeaker orchestra makes use of immersive, three-dimensional sound reproduction to shape complex sonic spaces. The title symbolises the state of being on the move: the little red suitcase – carrying autobiographical associations – becomes a vessel for experiences of departure, flight, discovery, and estrangement. It moves between war and hope.

The work reflects themes of high social relevance: loss and grief as well as poetry and humanity. Its material is drawn from heterogeneous sound sources – ranging from field recordings and human or AI-generated voices to electroacoustically transformed objects and electronic textures.

The composition forgoes linear narrative structures, instead unfolding in spatial-dynamic movements choreographed through the architecture of the acousmonium. The result is a dense listening space that makes perceptible isolation and connection, threat and hope in the present.

[Deutsch]

Uraufführung

Diese Multikanal-Komposition für Lautsprecherorchester nutzt die Möglichkeiten immersiver, dreidimensionaler Klangwiedergabe zur Gestaltung komplexer Klangräume. Der Titel steht sinnbildlich für das Unterwegssein: Der kleine rote Koffer – hier auch mit autobiografischen Zügen – wird zum Träger von Erfahrungen des Aufbruchs, der Flucht, des Entdeckens und des Fremdseins. Er bewegt sich zwischen Krieg und Hoffnung.

Das Werk reflektiert Themen von hoher gesellschaftlicher Relevanz: Verlust und Trauer ebenso wie Poesie und Menschlichkeit. Grundlage bilden heterogene Klangquellen – von Fieldrecordings und menschlichen wie KI-generierten Stimmen bis hin zu elektroakustisch transformierten Klangobjekten und elektronischen Texturen.

Die Komposition verzichtet auf lineare Erzählstrukturen und entfaltet sich in räumlich-dynamischen Bewegungen, choreografiert über die Architektur des Akusmoniums. So entsteht ein dichter Hörraum, der Isolation und Verbundenheit, Bedrohung und Hoffnung in der Gegenwart hörbar macht.

Martina Claussen

is a composer and singer who explores the sounds of voices, sound objects, and both analogue and digital electronics. In her work, she investigates spatial and performative dimensions while continually shaping her own distinctive sonic language. Her music has been presented at international festivals and renowned venues, including Ars Electronica (Linz), Wien Modern (Vienna), Fylkingen (Stockholm), Iklectik (London), Km28 (Berlin), Festival Futura (Crest/France), Acousmatic Festival (St. Petersburg), Musrara Mix Festival (Jerusalem), and the New York City Electroacoustic Music Festival. Since 2009, she has been Associate Professor of classical voice at the University of Music and Performing Arts Vienna.

[Deutsch]

ist Komponistin und Sängerin, die Klänge von Stimmen, Klangobjekten sowie analoger und digitaler Elektronik erforscht. Dabei untersucht sie das Räumliche und Performative und entwickelt ihre eigene unverwechselbare „Klangschrift“ stetig weiter. Ihre Arbeiten wurden bei internationalen Festivals und an renommierten Aufführungsorten präsentiert, darunter Ars Electronica (Linz), Wien Modern (Wien), Fylkingen (Stockholm), Iklectik (London), Km28 (Berlin), Festival Futura (Crest/ Frankreich), Acousmatic Festival (St. Petersburg), Musrara Mix Festival (Jerusalem) sowie beim New York City Electroacoustic Music Festival. Sie hat seit 2009 eine ao. Professur für klassischen Gesang an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien inne.

The Tensioactive Interlayer | Thomas Gorbach | 2023/24 | 9′ | Multichannel Media Message Format

Tensioactive substances seem inconspicuous, yet they are of crucial importance: They bridge what repels – liquids with seemingly insurmountable surface tensions come together through their intervention. In the same way, the composition penetrates tensions, dissolves them, and transforms them into new sonic landscapes. It reflects the fragmentation of our world, where contradictions can be guided into a delicate harmony through careful mediation.

Three distinct frictions lead the way: surfaces collide, friction ignites sparks, until a new soundscape opens up. Frequencies intertwine – sharp, crystalline – and unexpectedly reveal a shimmering beauty of their own.

The transformation begins: what was once stretched horizontally tips over, pulled by the weight of recoil, where sound seeks its new form – and in the vertical, finds the moment of metamorphosis.

[Deutsch]

Tensioaktive Substanzen wirken unscheinbar, doch sind sie von entscheidender Bedeutung: Sie überwinden das, was sich abstößt – Flüssigkeiten mit scheinbar unüberbrückbaren Oberflächenspannungen finden durch ihre Hilfe zueinander. Ebenso durchdringt die Komposition Spannungen, löst sie auf, und verwandelt sie in neue Klanglandschaften. Sie spiegelt die Zerrissenheit unserer Welt wider, in der Widersprüche durch behutsame Vermittlung in eine fragile Harmonie überführt werden können.

Drei verschiedene Reibungen weisen den Weg: Oberflächen prallen aufeinander, Reibung entfacht Funken, bis sich ein neuer Klangraum auftut. Frequenzen verweben sich – scharf, kristallin – und offenbaren unerwartet eine eigene, flirrende Schönheit. Der Wandel beginnt: Das zuvor waagerecht Ausgedehnte kippt, fällt unter die Schwere des Rückpralls, wo der Klang seine neue Form sucht – und in der Vertikalen den Augenblick der Metamorphose findet.

Orbiting the Pivot | Thomas Gorbach | 2025 | 7'05 | Multichannel Media Message Format

Premiere

Transformation, a form of movement. The new does not lie in the goal, but in the circle, in the orbit, in the repeated attempt. Here, what changes comes into being.

In Orbiting the Pivot, a sonic orbit unfolds around a pivotal point. Its foundation is a reservoir of sonic qualities, newly interwoven and blended. Transitions arise not from abstract parameter transformations, but as breathing, living movements that become audible.

These movements serve as metaphors for the emergence of new structures. By repeatedly circling and probing the very act of transition, a different access is revealed: from working within the passage itself, a form emerges that no longer rests on fixed parameters, but on the process of transformation.

The piece marks a decisive change in my compositional process – a shift from parameter orientation towards organic developments. Rotation becomes the essential form of movement that enables the transition within the pivot: a cycle that makes transformation audible.

[Deutsch]

Uraufführung

Die Transformation, eine Bewegungsform. Nicht im Ziel liegt das Neue, sondern im Kreis, im Umkreisen, im wiederholten Ansatz. Hier entsteht, was sich wandelt.

In Orbiting the Pivot entfaltet sich eine klangliche Umlaufbahn um einen Dreh- und Angelpunkt. Grundlage ist ein Reservoir von Klangqualitäten, die neu durchmischt und ineinander verwoben werden. So entstehen Übergänge, die weniger aus abstrakten Parameter-Transformationen hervorgehen, sondern als atmende, lebendige Bewegungsformen hörbar werden.

Diese Bewegungsformen sind Metaphern für das Entstehen neuer Strukturen. Durch das wiederholte Umkreisen und Ausloten der Übergänge selbst eröffnet sich ein veränderter Zugang: Aus der Arbeit am Übergang entsteht eine Form, die nicht mehr auf festen Parametern beruht, sondern auf dem Prozess des Wandelns.

Das Stück markiert eine entscheidende Veränderung in meinem Kompositionsprozess – den Schritt von der Parameterorientierung hin zu organischen Verläufen. Die Rotation wird zur tragenden Bewegungsform, die den Übergang im Pivot ermöglicht: ein Kreislauf, der den Wandel hörbar macht.

Thomas Gorbach

grew up in a small mountain village, surrounded by the shimmering sounds of his brother's accordion, the natural soundscape of his environment, the four bells of the local Catholic church, and the changeable tones of a synthesizer. He studied classical music in Switzerland and later electroacoustic music at the University of Music and Performing Arts in Vienna. In 2007 he founded Austria's first concert series for acousmatic music and established the country's first Acousmonium with the concert association THE ACOUSMATIC PROJECT. His activities include teaching, sound installations, the PEEK research project, international concert performances, and state scholarships for composition in 2020 and 2024.

[Deutsch]

Aufgewachsen in einem kleinen Bergdorf, umgeben von den schimmernden Klängen des Akkordeons seines Bruders, den Naturgeräuschen der Umgebung, den vier Glocken der örtlichen katholischen Kirche und den wandlungsreichen Klängen eines Synthesizers. Er studierte klassische Musik in der Schweiz und später elektroakustische Musik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. 2007 gründete er die erste Konzertreihe für akusmatische Musik in Österreich und errichtete mit dem Konzertverein THE ACOUSMATIC PROJECT das erste österreichische Akusmonium. Seine Tätigkeiten umfassen Lehre, Klanginstallationen, das PEEK-Forschungsprojekt, internationale Konzertauftritte sowie Staatsstipendien für Komposition in den Jahren 2020 und 2024.

Baltazar's Adventure through The Great Machine | Adam Stanović | 2019 | 11'29

Spatialisation: Martina Claussen

To Ozzy, Zac, and Kaia

In May 2019, composers working in Sheffield (England, UK) recorded sounds in and around the Kelham Island Museum, creating musical works that resonate with the history and transformation of this former centre of heavy industry. Just as industrial spaces such as Brooklyn Works have been reimagined as residential accommodation, ten sound artists reshaped the sounds of Kelham Island, giving them a new home.

This piece imagines vast machines through a child-like fantasy. It follows the fictional character Baltazar as he ventures into, and through, the greatest machine of all, in search of its beating mechanical heart. As the machine judders and splutters into life, Baltazar dodges pistons, valves, cogs, and bursts of steam.

Warning: contains scenes of mild peril.

Prizes and selections
Finalist, Musica Nova 2019 (Prague, CZ)
Finalist, Prix Russolo 2021 (Annecy, FR)
Finalist, Prix CIME 2023

Curated for this programme by Martina Claussen

[Deutsch]

Für Ozzy, Zac und Kaia

Im Mai 2019 nahmen Komponist:innen in Sheffield (England, UK) Klänge im und um das Kelham Island Museum auf, um musikalische Werke zu schaffen, die mit der Geschichte und der Transformation dieses ehemaligen Zentrums der Schwerindustrie in Resonanz treten. So wie Industrieanlagen wie die Brooklyn Works in Wohnräume umgewandelt wurden, formten zehn Klangkünstler:innen die Klänge von Kelham Island neu und gaben ihnen eine neue Heimat.

Dieses Stück stellt sich die riesigen Maschinen aus der Perspektive einer kindlichen Fantasie vor. Es folgt der fiktiven Figur Baltazar, der in die größte aller Maschinen hinein- und hindurchreist – auf der Suche nach ihrem schlagenden, mechanischen Herzen. Während die Maschine zu ruckeln und zu stottern beginnt, muss Baltazar Kolben, Ventilen, Zahnrädern und Dampfstößen ausweichen.

Achtung: enthält Szenen leichter Gefahr.

Auszeichnungen und Nominierungen
Finalist, Musica Nova 2019 (Prag, CZ)
Finalist, Prix Russolo 2021 (Annecy, FR)
Finalist, Prix CIME 2023

Für dieses Programm von Martina Claussen kuratiert

Adam Stanović

composes music with recorded sound. In recent years, his work has drawn equally on studio and location recordings, using both digital and analogue technologies. Following the traditions of musique concrète, his compositions involve the direct, physical manipulation of sound in ways often compared to the plastic arts — sculpture, painting, and pottery. His works are created in fixed medium, but are sometimes combined with instruments, electronics, film, or animation.

He has won prizes, residencies, and mentions in competitions worldwide, including Prix CIME (France), IMEB (France), Métamorphoses (Belgium), Destellos (Argentina), Contemporanea (Italy), Computer Space (Bulgaria), Ise-Shima (Japan), SYNC (Russia), Musica Viva (Portugal), Musica Nova (Czech Republic), Ars Electronica Forum Wallis (Switzerland), KEAR (USA), MusicAcoustica (China), Prix Russolo (France), Red Jasper Award (USA), and Uljus (Serbia).

Many works have been composed in studios across the world, including IMEB (France), Musiques & Recherches (Belgium), VICC (Sweden), EMS (Sweden), Leeds College of Music (UK), CMMAS (Mexico), Holst House (UK), Mise-En_Place Bushwick (USA), Bowling Green State University (USA), Sydney Conservatorium of Music (Australia), and GRM (France).

His music has been performed in over 500 concerts and festivals worldwide, including numerous solo concerts devoted entirely to his work. In addition to composing, he is regularly invited to lecture on electronic music at leading universities and conservatoires. His talks, publications, and essays often address compositional methods, aesthetics, analytical approaches to electronic music, performance interpretation, the nature of digitised music, and the philosophical questions raised by electronic practice.

Adam Stanović is currently Dean of the Screen School at the University of the Arts, London.

[Deutsch]

Komponiert mit aufgenommenen Klängen. In den letzten Jahren hat er sowohl Studio- als auch Umgebungsaufnahmen einbezogen und dabei digitale wie auch analoge Technologien verwendet. In der Tradition der musique concrète beinhalten seine Kompositionen die direkte, physische Manipulation von Klang – in einer Weise, die häufig mit den bildenden Künsten wie Skulptur, Malerei oder Töpferei verglichen wird. Seine Werke entstehen stets als Tonbandstücke, werden bisweilen jedoch mit Instrumenten, Elektronik, Film oder Animation kombiniert.

Er erhielt zahlreiche Auszeichnungen, Residenzen und Anerkennungen bei internationalen Wettbewerben, darunter Prix CIME (Frankreich), IMEB (Frankreich), Métamorphoses (Belgien), Destellos (Argentinien), Contemporanea (Italien), Computer Space (Bulgarien), Ise-Shima (Japan), SYNC (Russland), Musica Viva (Portugal), Musica Nova (Tschechien), Ars Electronica Forum Wallis (Schweiz), KEAR (USA), MusicAcoustica (China), Prix Russolo (Frankreich), Red Jasper Award (USA) und Uljus (Serbien).

Viele seiner Werke entstanden in Studios weltweit, darunter IMEB (Frankreich), Musiques & Recherches (Belgien), VICC (Schweden), EMS (Schweden), Leeds College of Music (UK), CMMAS (Mexiko), Holst House (UK), Mise-En_Place Bushwick (USA), Bowling Green State University (USA), Sydney Conservatorium of Music (Australien) und GRM (Frankreich).

Seine Musik wurde in über 500 Konzerten und Festivals auf der ganzen Welt aufgeführt, darunter zahlreiche Solokonzerte mit eigenen Werken. Darüber hinaus wird er regelmäßig eingeladen, an führenden Universitäten und Konservatorien über elektronische Musik zu sprechen.

Seine Vorträge, Publikationen und Essays befassen sich vor allem mit kompositorischen Methoden und ästhetischen Fragestellungen, analytischen Ansätzen zur elektronischen Musik, Aufführungsinterpretation, dem Wesen digitalisierter Musik sowie den philosophischen Fragen, die elektronische Praxis aufwirft.

Adam Stanović ist derzeit Dekan der Screen School an der University of the Arts, London.

Pause

Composer's Portrait: François Buffet

Le Jour – événement/avénement | François Buffet | 2022–2023 | 13'20 | stereo

Commissioned by Le Bruit de la Neige (Annecy)

The title of the piece translates as "The Day: event/ advent."

The work refers to a religious theme of Christian inspiration: the Apocalypse, Revelation. Elements of ancient and modal music resonate with spectral writing, while the whole is realised through electroacoustic means.

"And they sang as it were a new song" (Revelation 14:3)

The Day evokes an age in the process of appearing, whose coming has become necessary. It is not a new age in a temporal sense, but rather an exit from the world and from time itself. Revelation does not announce an ending but a beginning, a recommencement: beautiful and necessary. It is indeed the end of the world as we know it, but also the birth of another, as we discover it. The Day is therefore both a fulfilment and a turning point of our consciousness.

"Behold, I make all things new" (Revelation 21:5)

[Deutsch]

Der Titel des Stücks bedeutet „Der Tag: Ereignis/ Ankunft".

Das Werk bezieht sich auf ein religiöses Thema mit christlicher Inspiration: die Apokalypse, die Offenbarung. Elemente alter und modaler Musik treten in Resonanz mit spektralem Schreiben, das Ganze wird mit elektroakustischen Mitteln realisiert.

„Und sie sangen wie ein neues Lied“ (Offenbarung 14,3)

Der Tag bezeichnet ein Zeitalter im Entstehen, dessen Ankunft notwendig geworden ist. Es handelt sich nicht um ein neues Zeitalter im zeitlichen Sinn, sondern um einen Ausstieg aus der Welt und damit aus der Zeit selbst. Die Offenbarung kündigt nicht ein Ende an, sondern einen Anfang, einen Neubeginn: schön und notwendig. Es ist tatsächlich das Ende der Welt, wie wir sie kennen, aber zugleich die Geburt einer anderen, die wir neu entdecken. Der Tag ist daher sowohl Vollendung als auch Wendepunkt unseres Bewusstseins.

„Siehe, ich mache alles neu“ (Offenbarung 21,5)

Anabasis | François Buffet | 2016 | 11’20 | stereo

Anabasis (from the ancient Greek, meaning “ascent of the spirit”) evokes an open sanctuary that is everywhere and nowhere at once. It is not a geographical place but a place of the spirit, an inner territory without edge or border, infinite. This vibrating sanctuary is unity, totality, one sound.

What emerges is a kind of choir: synthetic, imaginary, unreal. Are these the voices of the dead, of the unborn, of angels, of humanity, of the universe? Another dimension, a parallel world? A cosmic sanctuary in vibration — violent, ecstatic, tender.

Anabasis was awarded the Prix Russolo 2019 (jury and public prize) following a concert tour in many cities worldwide, and received an Honourable Mention at the 1st International Electroacoustic Composition Competition Iannis Xenakis in 2017.

[Deutsch]

Anabasis (aus dem Altgriechischen, „Aufstieg des Geistes“) beschwört ein offenes Heiligtum herauf, das überall und nirgends zugleich existiert. Es ist kein geografischer Ort, sondern ein Ort des Geistes, ein inneres Territorium ohne Rand und Grenze, unendlich. Dieses vibrierende Heiligtum ist Einheit, Ganzheit, ein einziger Klang.

Zu hören ist eine Art Chor: synthetisch, imaginär, unwirklich. Stimmen der Toten, der Ungeborenen, der Engel, der Menschheit, des Universums? Eine andere Dimension, eine parallele Welt? Ein kosmisches Heiligtum in Schwingung, gewaltig, ekstatisch, zart.

Anabasis erhielt 2019 den Prix Russolo (Jury- und Publikumspreis) nach einer Konzertreihe in vielen Städten weltweit sowie eine lobende Erwähnung beim 1. Internationalen Wettbewerb für elektroakustische Komposition Iannis Xenakis im Jahr 2017.

Holos | François Buffet | 2017–2018 | 8-channel | 13’30

Holos is a step toward a holistic music that seeks to integrate and infuse the totality and multiplicity of sounds, from both a technical and a spiritual perspective. Already within unity, we can embrace an ever greater multiplicity, until only the One remains. Each thing is equivalent to the All; the All resides in each thing. The totality is easier to perceive than one of its elements. To melt multiplicity into the One — the All completed.

Unity.

Holos was composed in the composer’s own studio and at the studio Métamorphose d’Orphée of Musiques & Recherches during two residencies, and premiered in April 2018 in Brussels. The piece was awarded Second Prize at the Métamorphoses 2020 competition of Musiques & Recherches.

[Deutsch]

Holos ist ein Schritt hin zu einer holistischen Musik, die die Gesamtheit und Vielfalt der Klänge integriert und durchdringt – sowohl auf technischer als auch auf spiritueller Ebene. Schon in der Einheit können wir eine immer größere Vielfalt aufnehmen, bis nur noch das Eine bleibt. Jedes Ding ist dem Ganzen gleichwertig, und das Ganze wohnt in jedem Ding. Die Totalität ist leichter zu erfassen als eines ihrer Elemente. Die Vielheit im Einen aufzulösen – das vollendete All.

Einheit.

Holos entstand im Studio des Komponisten sowie im Studio Métamorphose d’Orphée von Musiques & Recherches während zweier Residenzen und wurde im April 2018 in Brüssel uraufgeführt. Das Werk erhielt den zweiten Preis beim Wettbewerb Métamorphoses 2020 von Musiques & Recherches.

Le dÔme | François Buffet | 2024–2025 | 16-channel | 19’45

Commissioned by Musiques & Recherches (Brussels)

Le dÔme is a work that celebrates and glorifies Heaven, Heaven on Earth, the divine. In the history of architecture, the dome has always symbolised the celestial vault and the realm of the divine. It embodies how civilisations have defined their relationship with the cosmos, and what necessarily unites our world with the universe: cosmos and society are always in dialogue. The dome is our great cosmic home, our great celestial and divine dwelling.

A dome is a half-sphere, ideal because both sound and human hearing are spherical in nature. Le dÔme offers a volumetric approach to sound and musical composition, through contrasts of depth, mass and detail, reverberated and direct sound, near and far, plane and elevation. This half-sphere evokes the physical and astronomical heavens, but above all the inner, spiritual and sacred heavens.

[Deutsch]

Le dÔme ist ein Werk, das den Himmel, den Himmel auf Erden und das Göttliche feiert und verherrlicht. In der Architekturgeschichte war die Kuppel stets Symbol des Himmelsgewölbes und des göttlichen Bereichs. Sie verkörpert, wie Zivilisationen ihr Verhältnis zum Kosmos bestimmt haben und was unsere Welt notwendigerweise mit dem Universum verbindet: Kosmos und Gesellschaft stehen immer im Austausch. Die Kuppel ist unser großes kosmisches Zuhause, unsere himmlische und göttliche Wohnstätte.

Eine Kuppel ist eine Halbkugel – ideal, da sowohl der Klang als auch das menschliche Hören von kugelförmiger Natur sind. Le dÔme entwickelt einen volumetrischen Ansatz von Klang und musikalischer Komposition anhand von Gegensätzen wie Tiefe, Masse und Detail, halliger und direkter Klang, Nähe und Ferne, Fläche und Erhebung. Diese Halbkugel verweist auf den physikalischen und astronomischen Himmel, vor allem aber auf den inneren, spirituellen und sakralen Himmel.

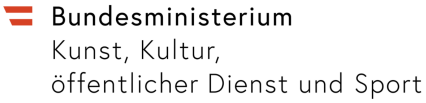
François Buffet

is a French composer of acousmatic music, born in 1980. He was laureate of the international acousmatic music competition Banc d'essai organised by the GRM in Paris in 2013, of the International Electroacoustic Composition Competition Iannis Xenakis in 2017 (Greece), and of the Métamorphoses competition of Musiques & Recherches in 2020 (Belgium). In 2018 he received the Prix Russolo (jury and public prizes), followed by concert performances around the world.

His work focuses primarily on acousmatic composition, developing a holistic conception of the different sound parameters. Since childhood, his fascination with the cosmos and with a form of spiritual quest has inspired an aesthetic that favours expansive and ecstatic sound.

[Deutsch]

ist ein französischer Komponist akusmatischer Musik (geb. 1980). Er gewann u. a. den internationalen Wettbewerb Banc d'essai des GRM in Paris (2013), den International Electroacoustic Composition Competition Iannis Xenakis (Griechenland, 2017) sowie den Wettbewerb Métamorphoses von Musiques & Recherches (Belgien, 2020). 2018 wurde er mit dem Prix Russolo (Jury- und Publikumspreis) ausgezeichnet, gefolgt von zahlreichen Aufführungen weltweit.

Sein Schaffen konzentriert sich vor allem auf die akusmatische Komposition, in der er eine holistische Auffassung der verschiedenen Klangparameter verfolgt. Seine seit Kindheit bestehende Faszination für das Weltall und eine spirituelle Suche prägen seine Ästhetik, die einem weiten, ekstatischen Klangraum den Vorzug gibt.

PARTNERS | SUPPORT